MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07200 1159

Kalinka

M
1756
K25

Калинка

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

ДЛЯ ВЫСОКОГО ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761072001159

Калинка

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПЕСНИ

ДЛЯ ВЫСОКОГО ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ
ФОРТЕПИАНО

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“ МОСКВА 1974

LIBRARY
APR 9
UNIVERSITY OF TORONTO

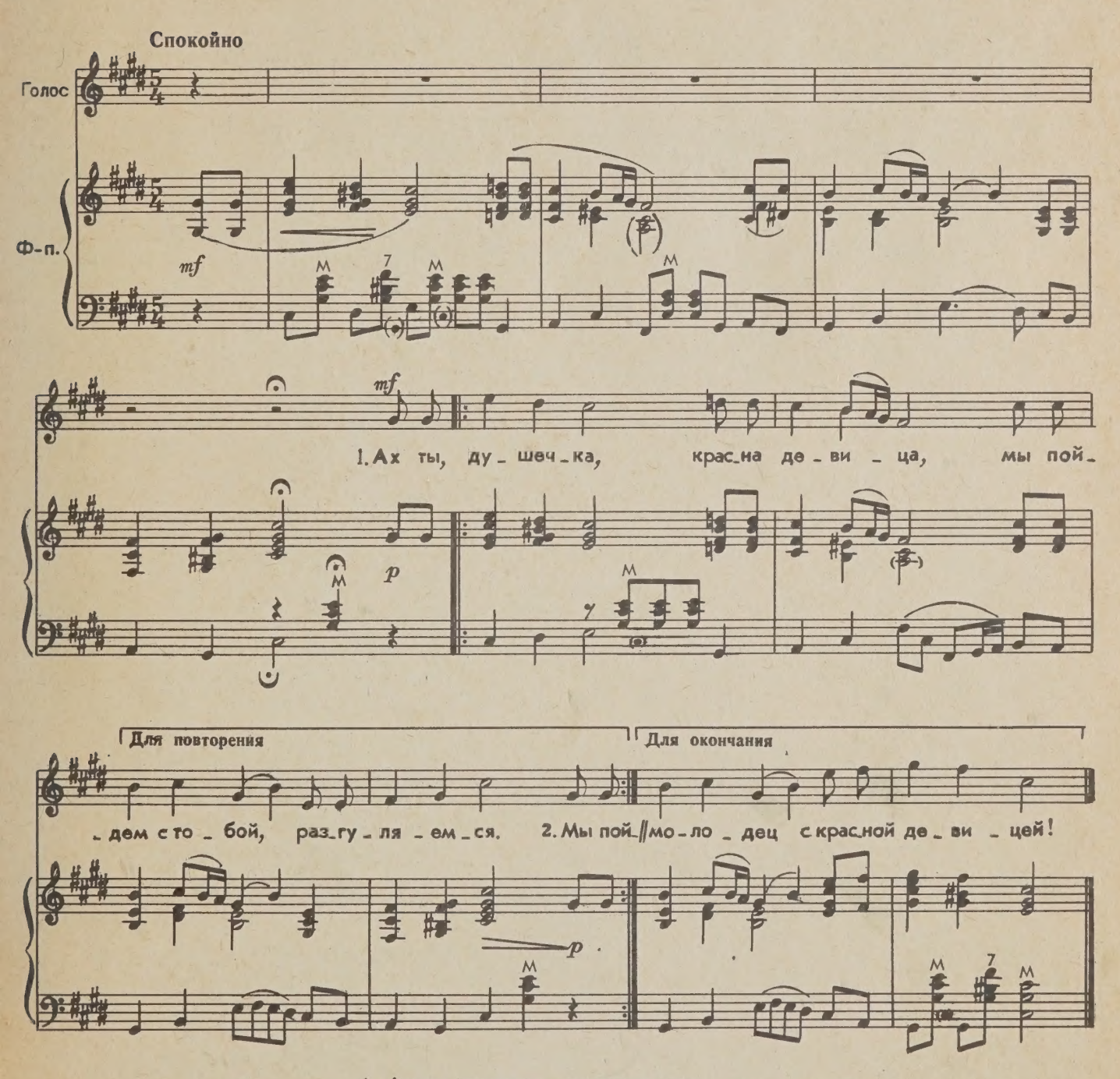
Составитель ***И. НАЗАРЕНКО***

M
1756
K25

© Издательство «Музыка» 1974 г. Составление

АХ ТЫ, ДУШЕЧКА...

Обработка Н. ИВАНОВА



1. Ах ты, душечка, красна-девица,
   Мы пойдем с тобой, разгуляемся,

2. Мы пойдем с тобой, разгуляемся
   Вдоль по бережку Волги-матушки.

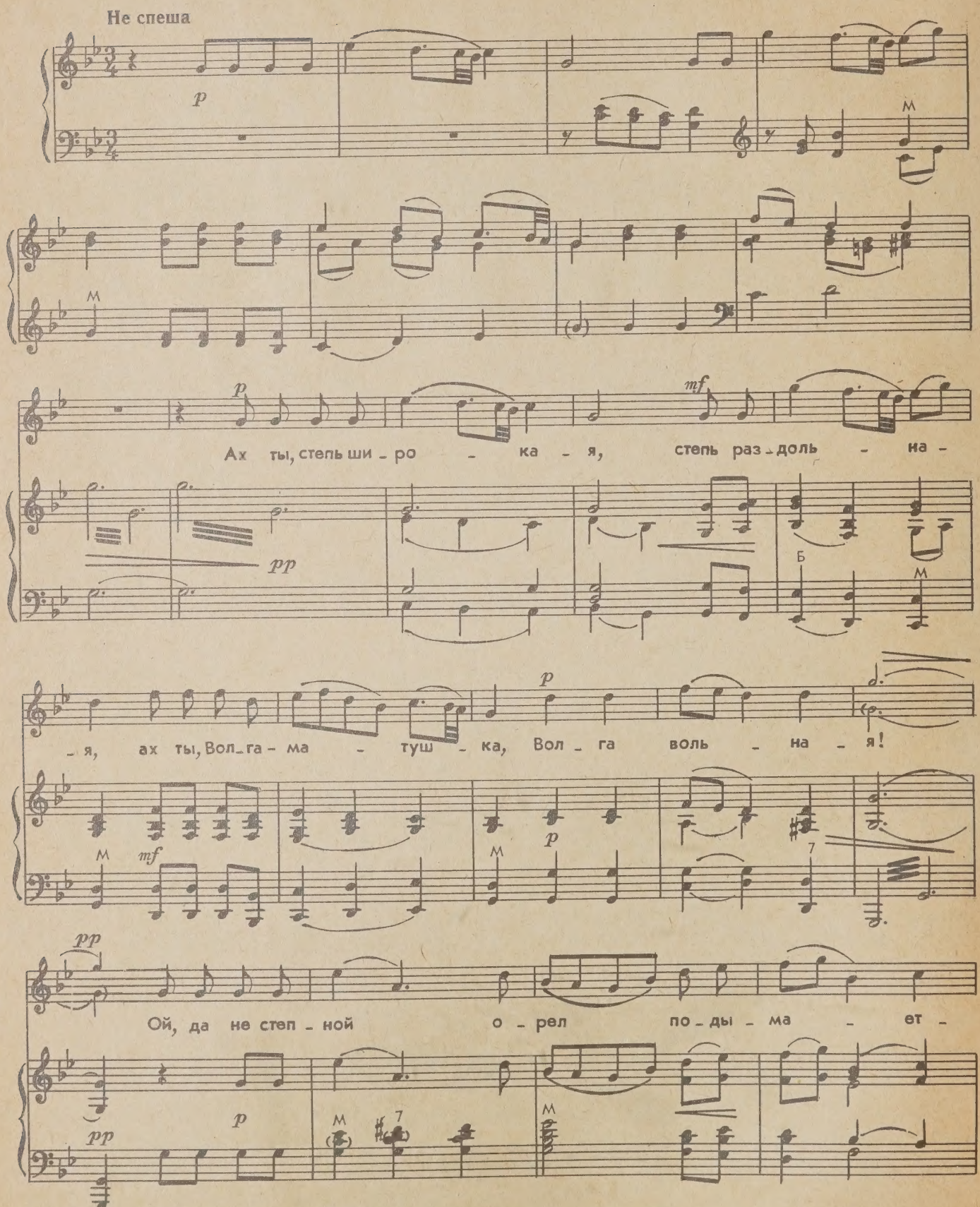
3. Мы пойдем с тобой в зеленóй лужок,
   Мы нарвем цветов, мы совьем венок.

4. Эх, пускай на нас люди зарятся:
   «Ну и что ж это, что за парочка!

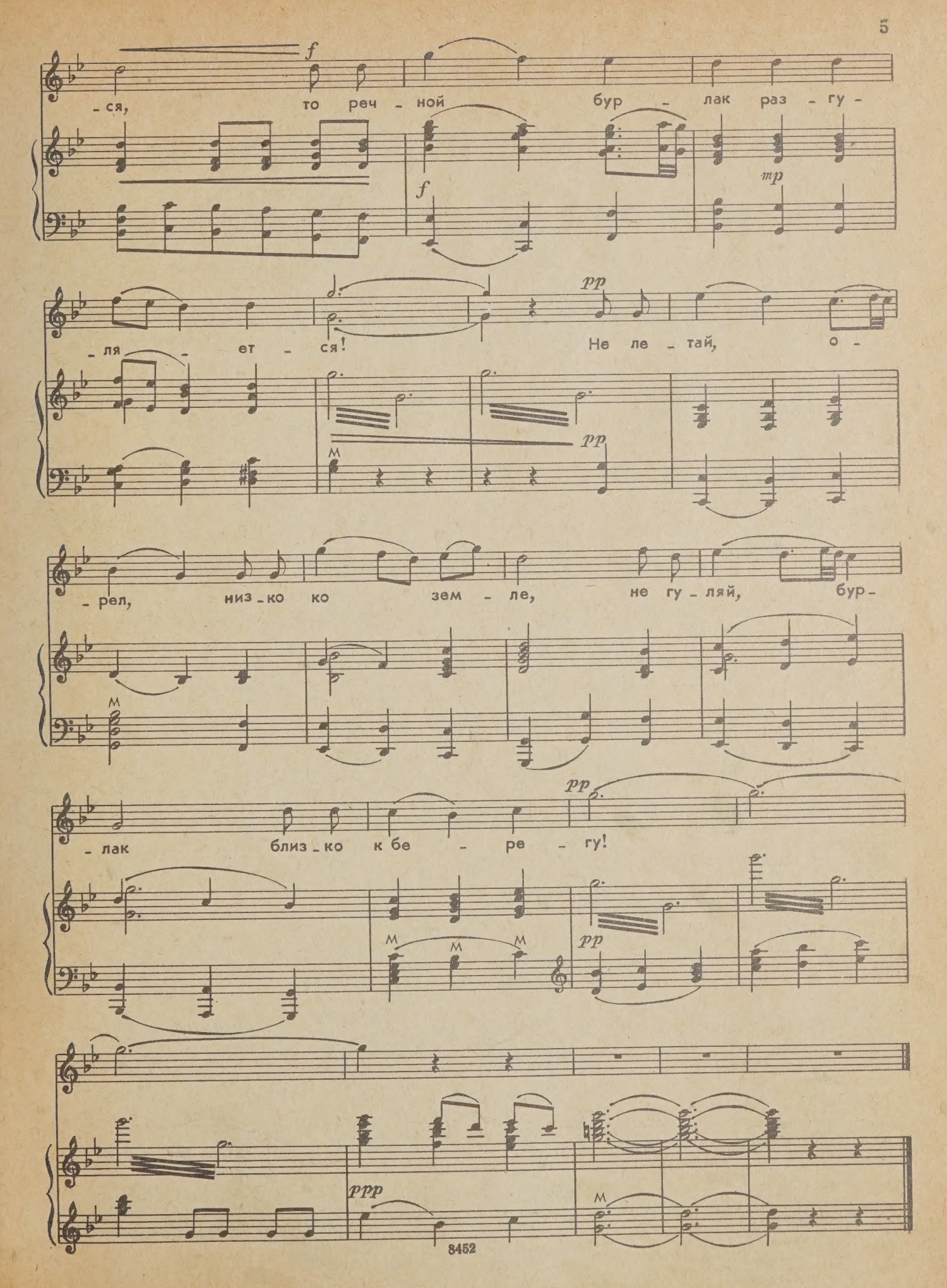
5. То не брат с сестрой, то не муж с женой,
   Добрый молодец с красной девицей!»

АХ ТЫ, СТЕПЬ ШИРОКАЯ...

Обработка П. ТРИОДИНА*
(1887—1950)

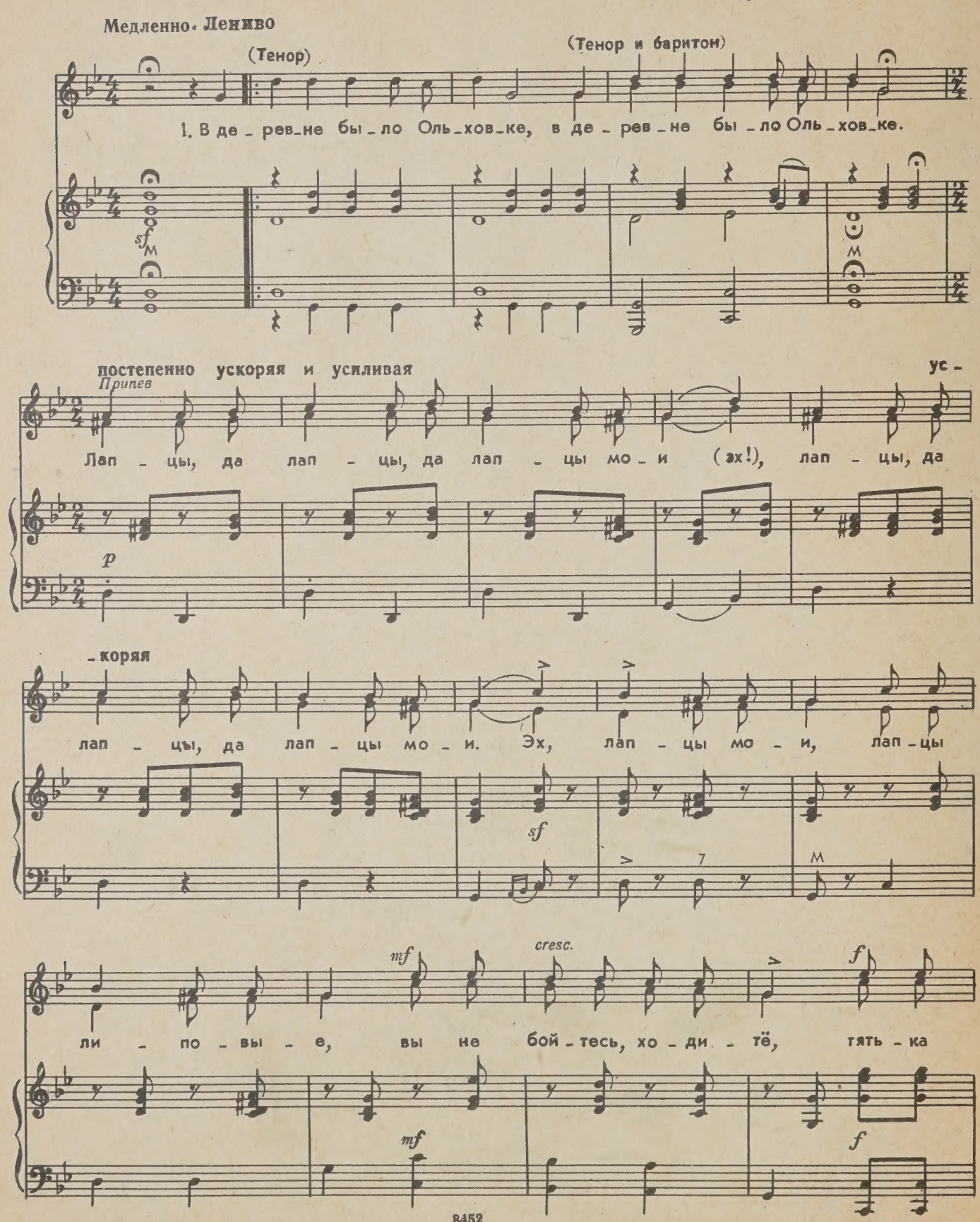


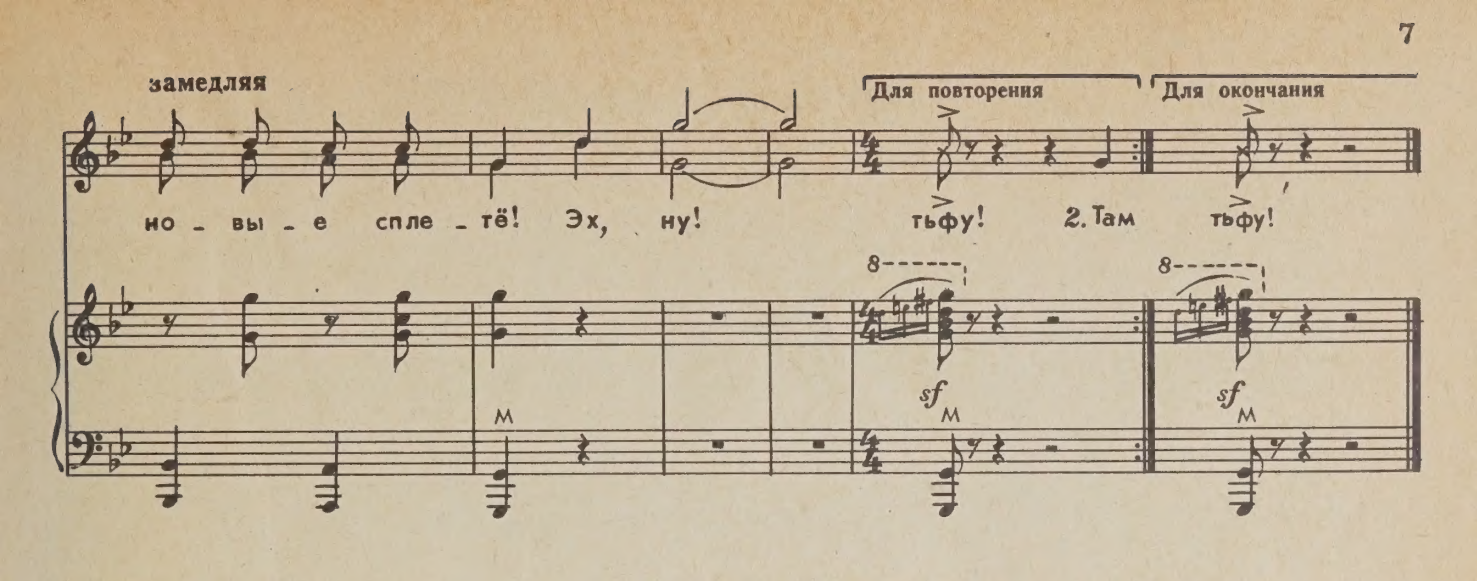
*) У П. Триодина — обработка для хора или квартета.


f
-ся, то реч - ной бур - лак раз - гу -
f
mp
-ля - ет - ся! Не ле - тай, о -
pp
pp
-рел, низ - ко ко зем - ле, не гу - ляй, бур -
pp
-лак близ - ко к бе - ре - гу!
pp
ppp

В ДЕРЕВНЕ БЫЛО ОЛЬХОВКЕ
(для одного или двух голосов)

Обработка А. НОВИКОВА





1. В деревне было Ольховке. *(2)*

Припев: Лапцы, да лапцы, да лапцы мои,
Лапцы, да лапцы, да лапцы мои.
Эх, лапцы мои,
Лапцы липовые,
Вы не бойтесь, ходитё!
Тятька новые сплетё!
Эх, ну! тьфу!

2. Там жил-был парень Андреяшка. *(2)*

Припев.

3. Полюбил Андреяшка Парашку. *(2)*

Припев.

4. Он носил ей дорогие подарцы. *(2)*

Припев.

5. Все прянцы да баранцы. *(2)*

Припев.

6. Не велел ему тятька жениться. *(2)*

Припев.

7. Эх, заплакал тут наш Андреяшка, *(2)*

Припев.

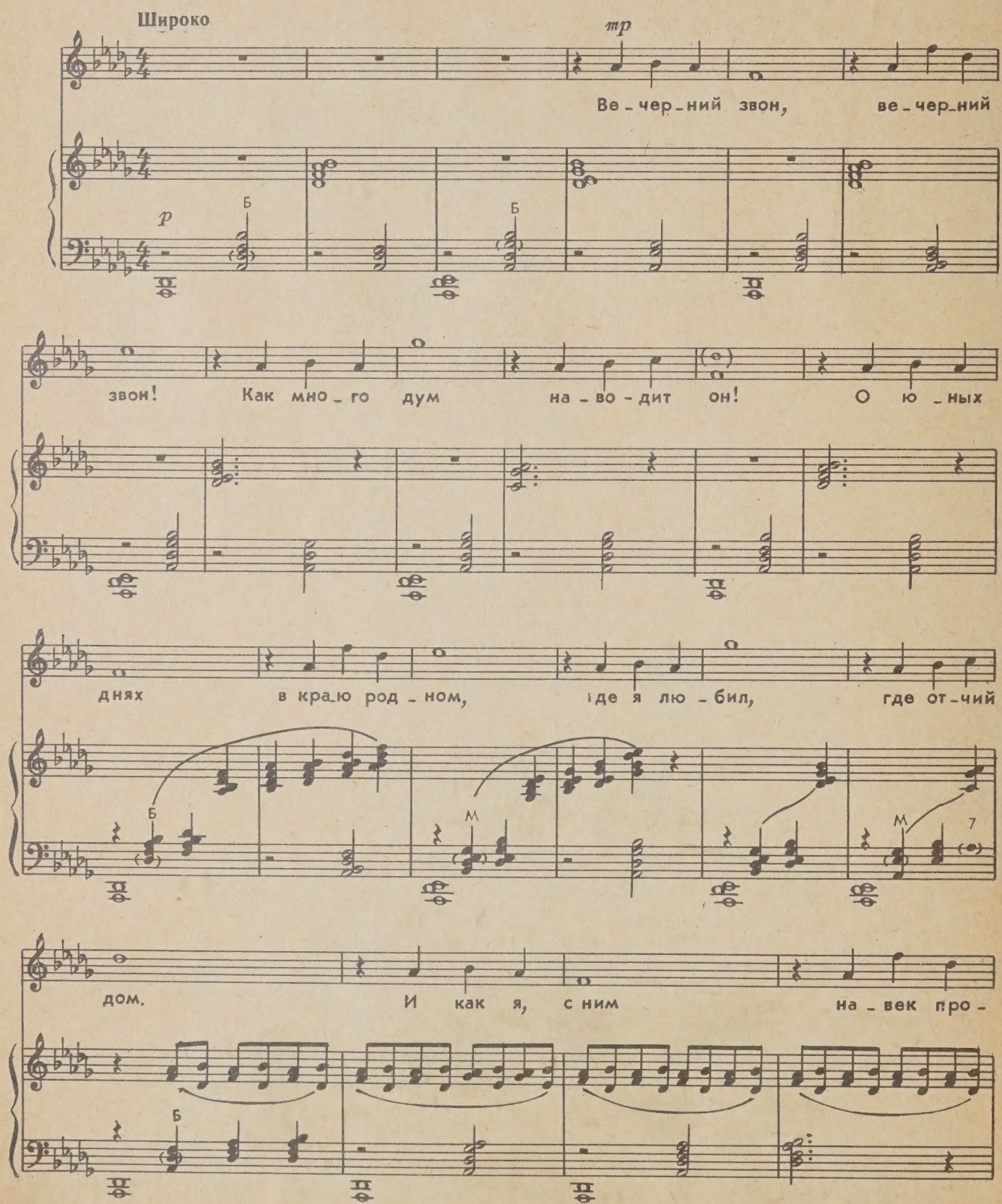
8. А за ним заревела Парашка. *(2)*

Припев: Лапцы, да лапцы, да лапцы мои,
Лапцы, да лапцы, да лапцы мои.
Эх, лапцы мои,
Лапцы липовые,
Вы не бойтесь, ходитё!
Тятька новые сплетё!
Эх, ну! тьфу!

ВЕЧЕРНИЙ ЗВОН

Слова И. КОЗЛОВА *)

Обработка Н. ИВАНОВА



*) В песне использована первая строфа стихотворения.

-стясь, там слу - шал звон

в по - след - ний раз. Ве - чер - ний

mf

Б

mf *simile*

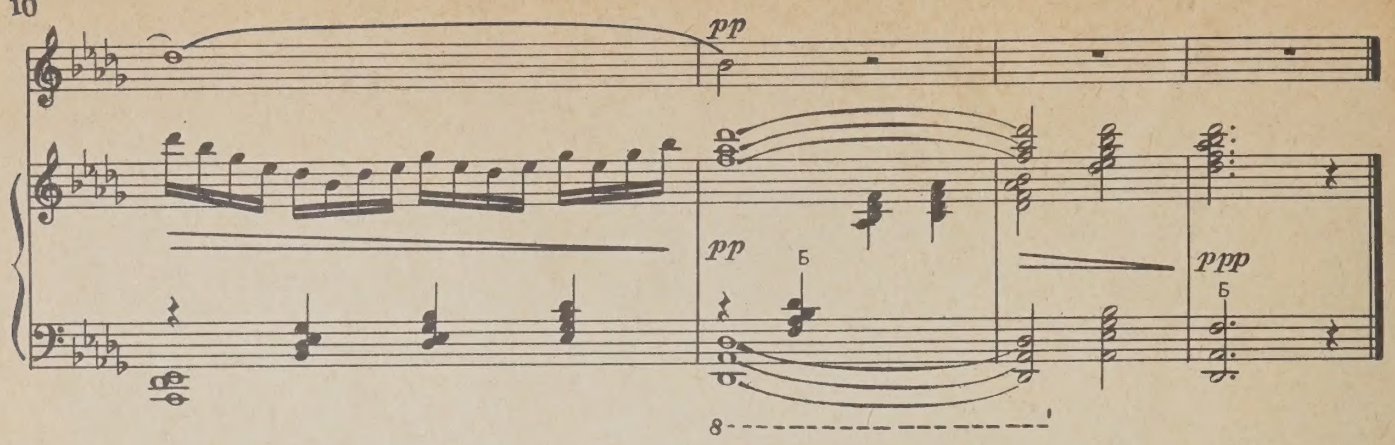
звон, ве - чер - ний звон!

Как мно - го дум

значительно замедляя

на - во - дит он!..

p



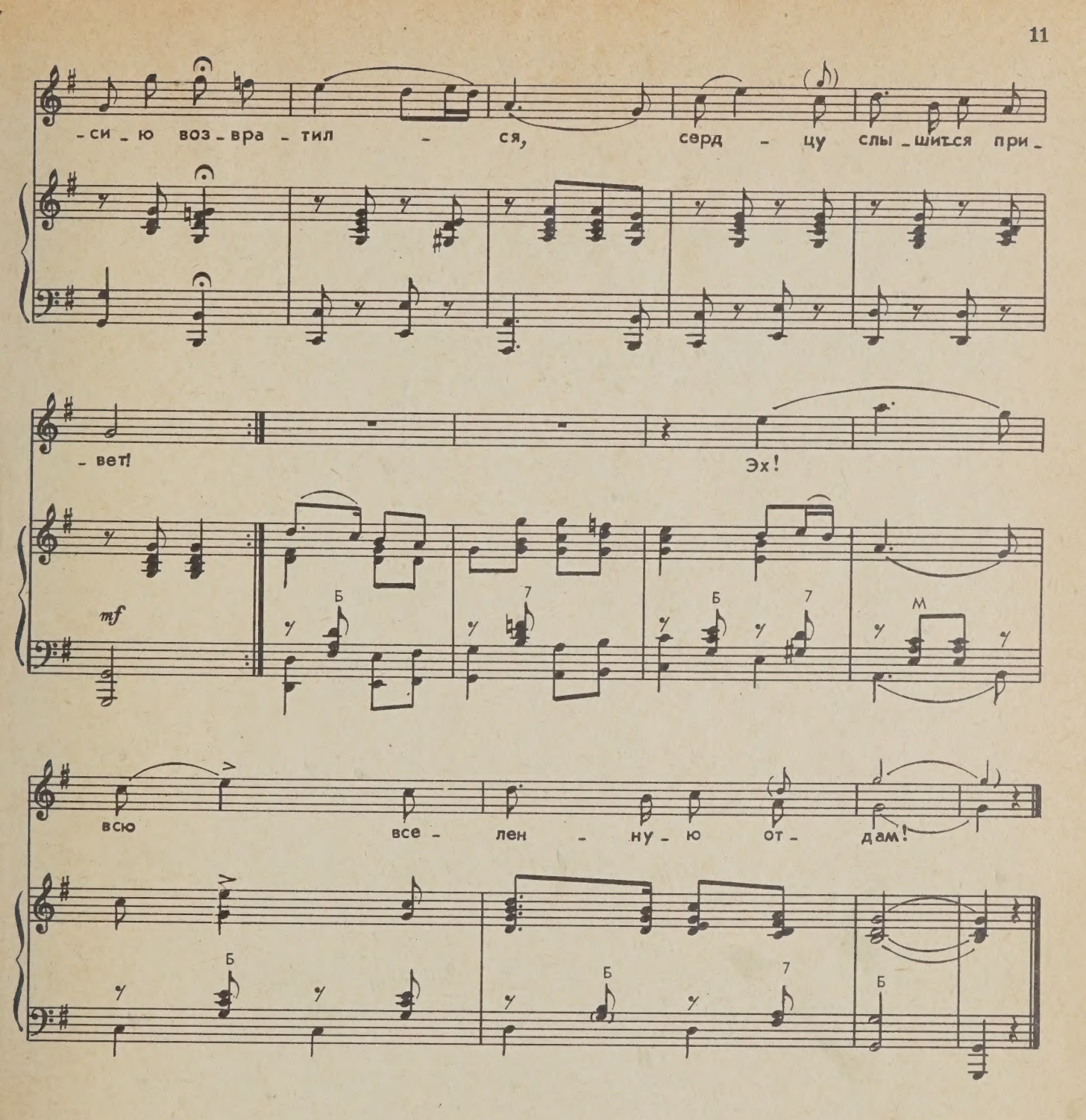
ВСЮ-ТО Я ВСЕЛЕННУЮ ПРОЕХАЛ...

Обработка А. НОВИКОВА

Неторопливо и задорно

mf

1. Всю - то я все - лен - ну - ю про - е - хал, ни - где ми - лой не на - шел... Я в Рос-



1. Всю-то я вселенную проехал,
Нигде милой не нашел...
Я в Россию возвратился,
Сердцу слышится привет!

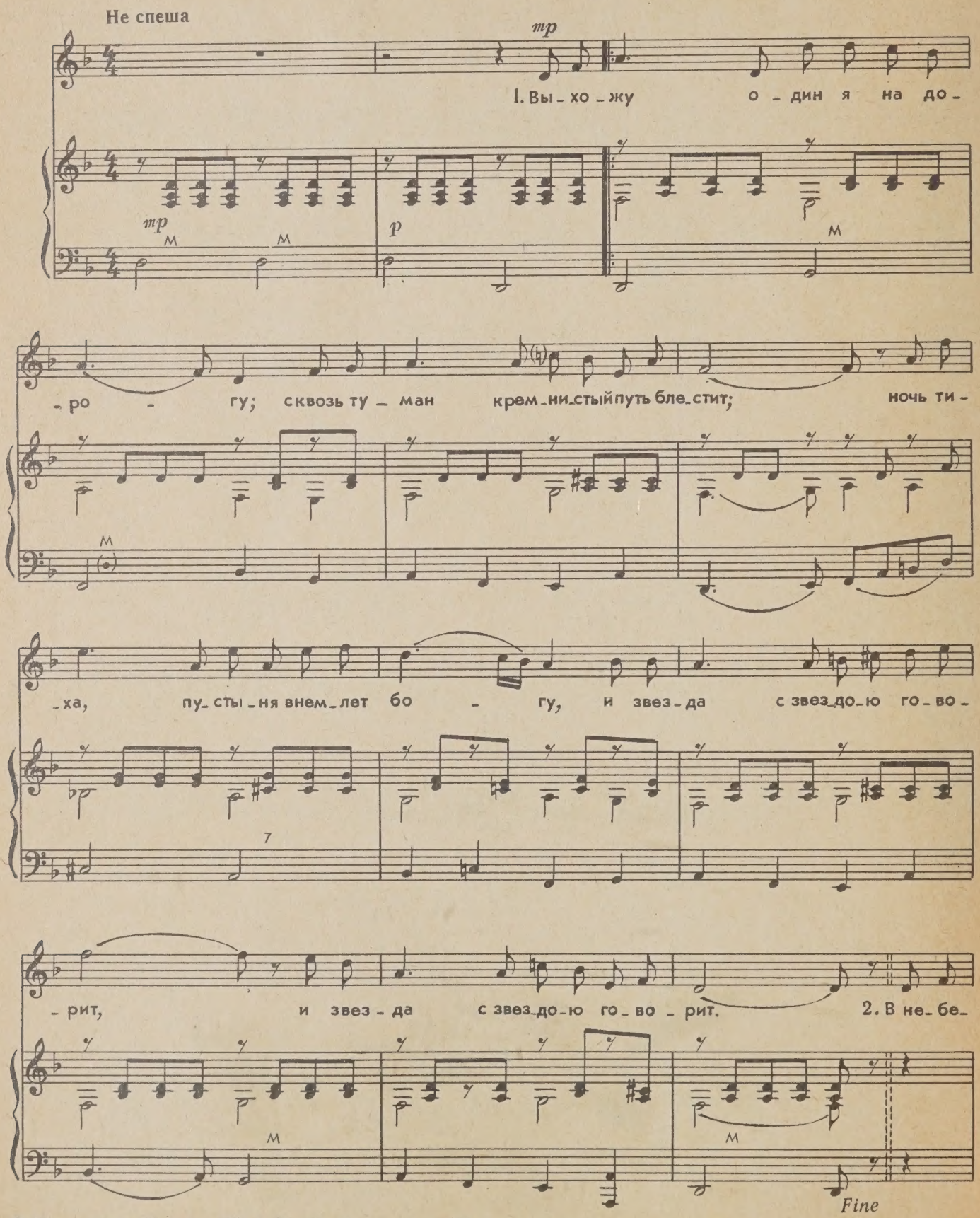
2. Где ж ты, светик дорогая,
Сердцу весточку подай,
Где ж вы, очи голубые,
Где ж ты, прежняя любовь!

3. Ты заслышь мой голосочек,
Разлюбезная моя...
За твои за глазки голубые
Всю вселенную отдам!

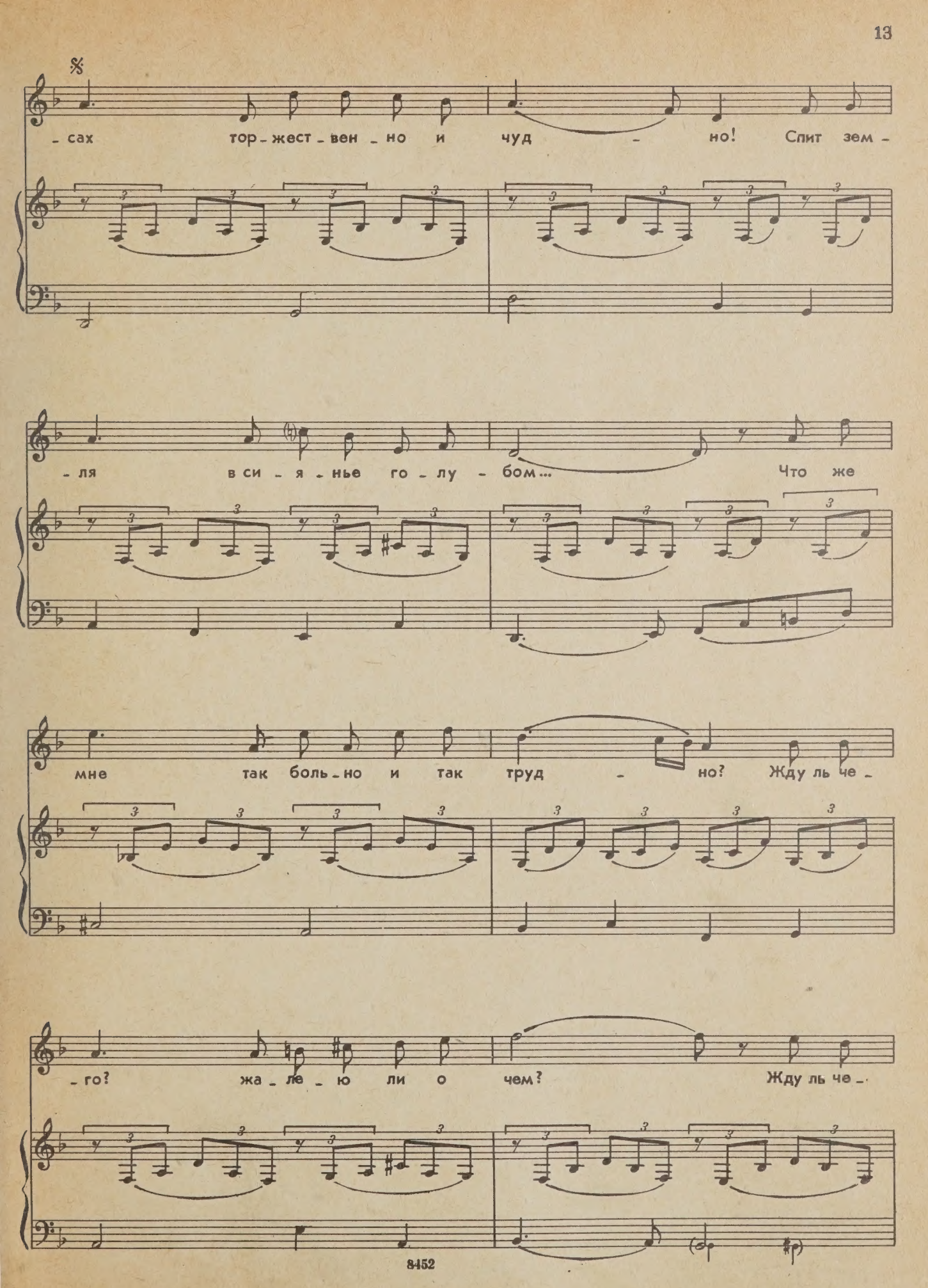
ВЫХОЖУ ОДИН Я НА ДОРОГУ...

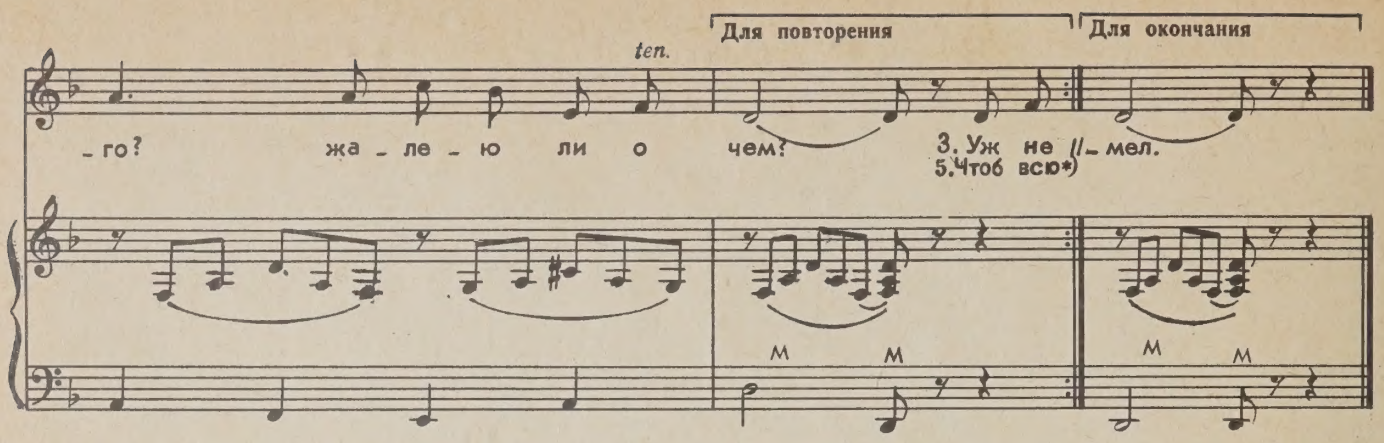
Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Обработка А. НОВИКОВА



© Издательство «Музыка» 1974 г. Обработка


сах тор-жест-вен-но и чуд-но! Спит зем-
ля в си-я-нье го-лу-бом... Что же
мне так боль-но и так труд-но? Жду ль че-
го? жа-ле-ю ли о чем? Жду ль че-



1. Выхожу один я на дорогу;
Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит. *(2)*

2. В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сиянье голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? жалею ли о чем? *(2)*

3. Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть! *(2)*

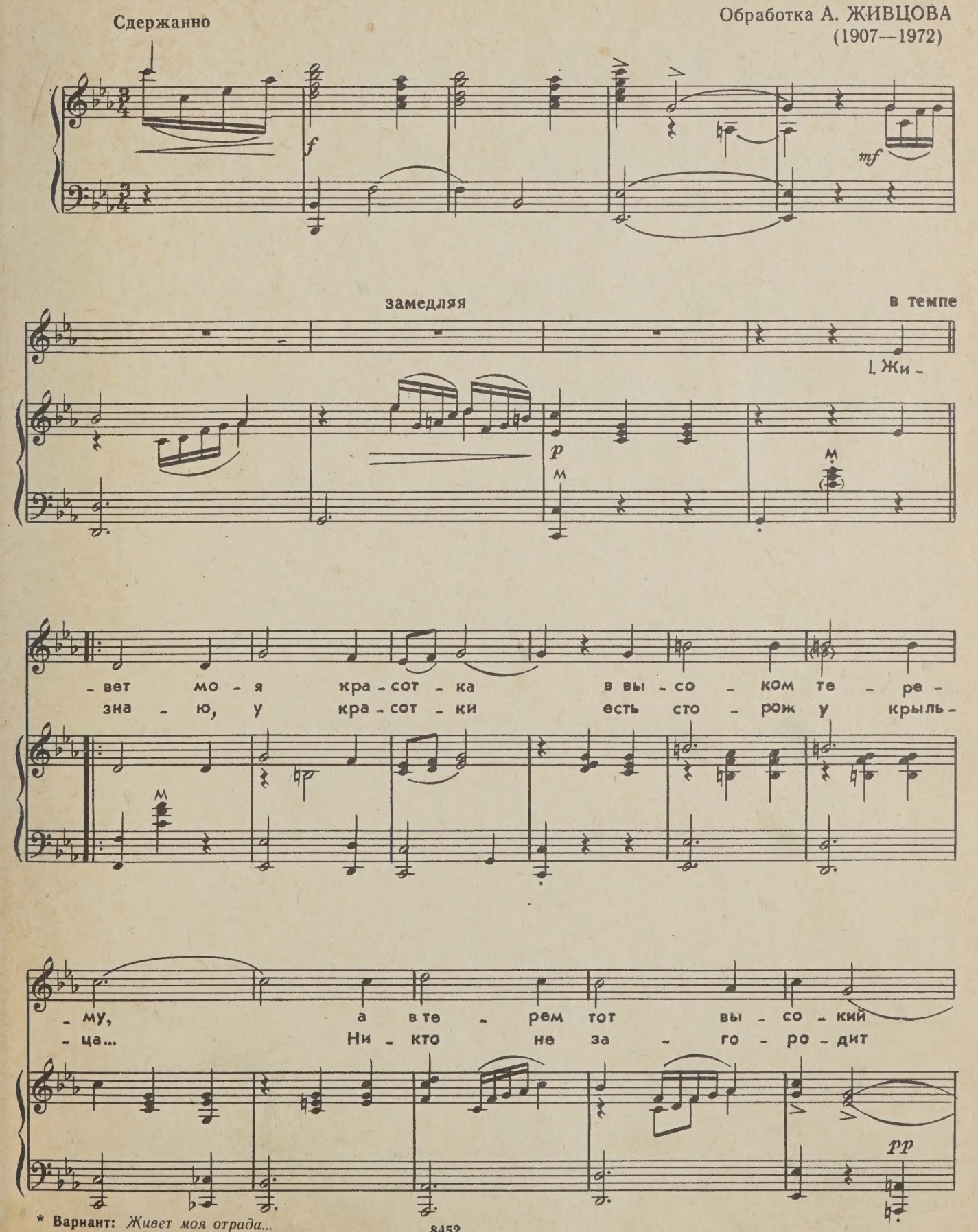
4. Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб, дыша, вздымалась тихо грудь; *(2)*

5. Чтоб всю ночь, весь день, мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб, вечно зеленея,
Темный дуб склонялся и шумел. *(2)*

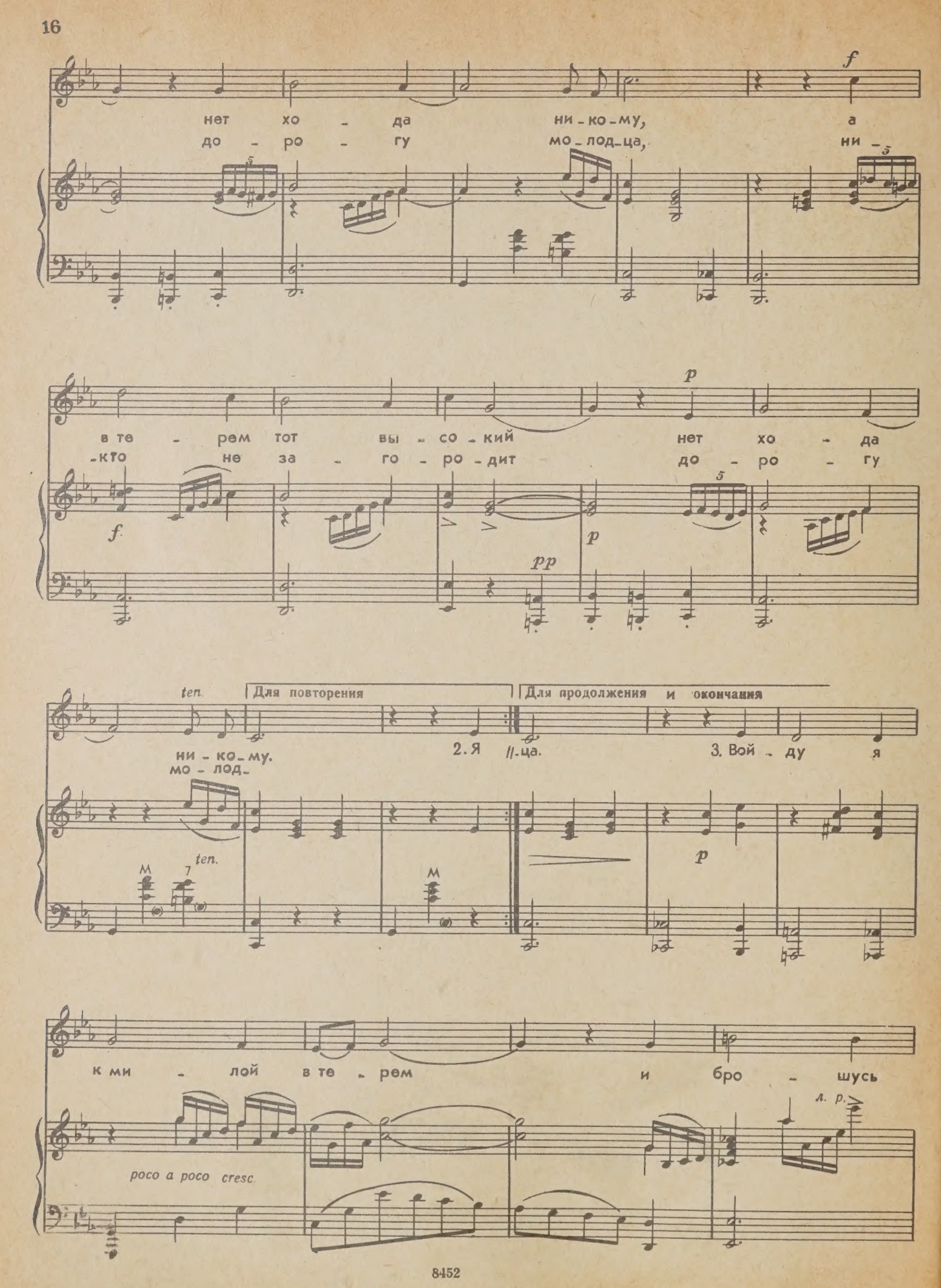
*) Для перехода на 5-й куплет по желанию от знака 𝄋.

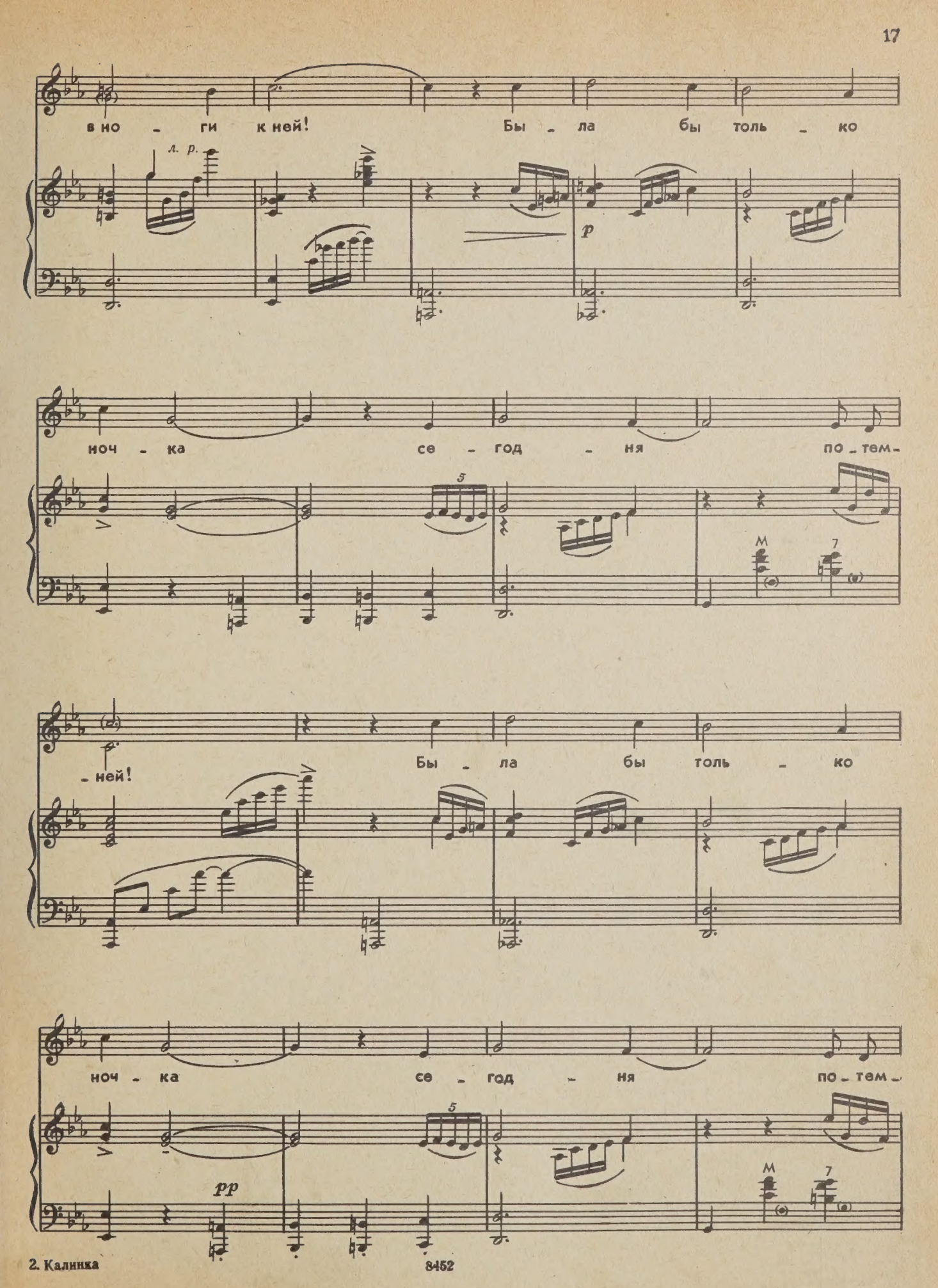
ЖИВЕТ МОЯ КРАСОТКА...*

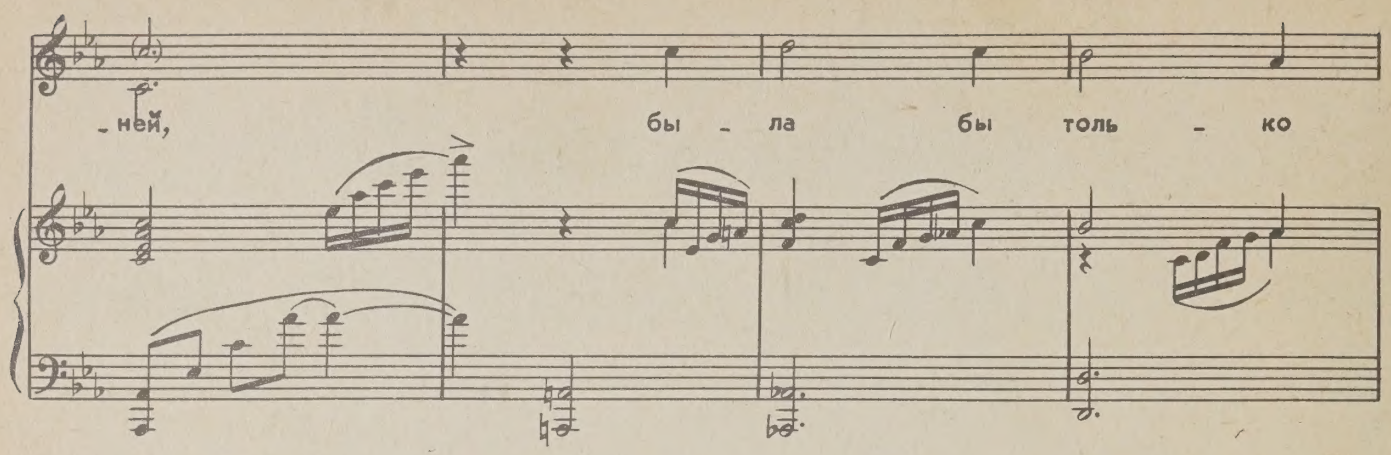
Обработка А. ЖИВЦОВА
(1907—1972)

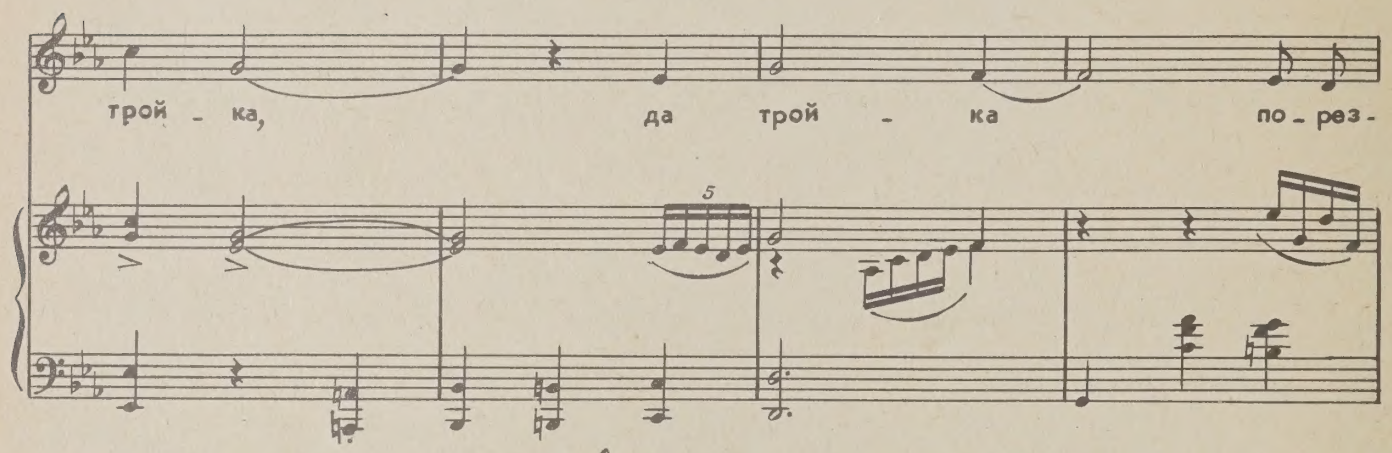


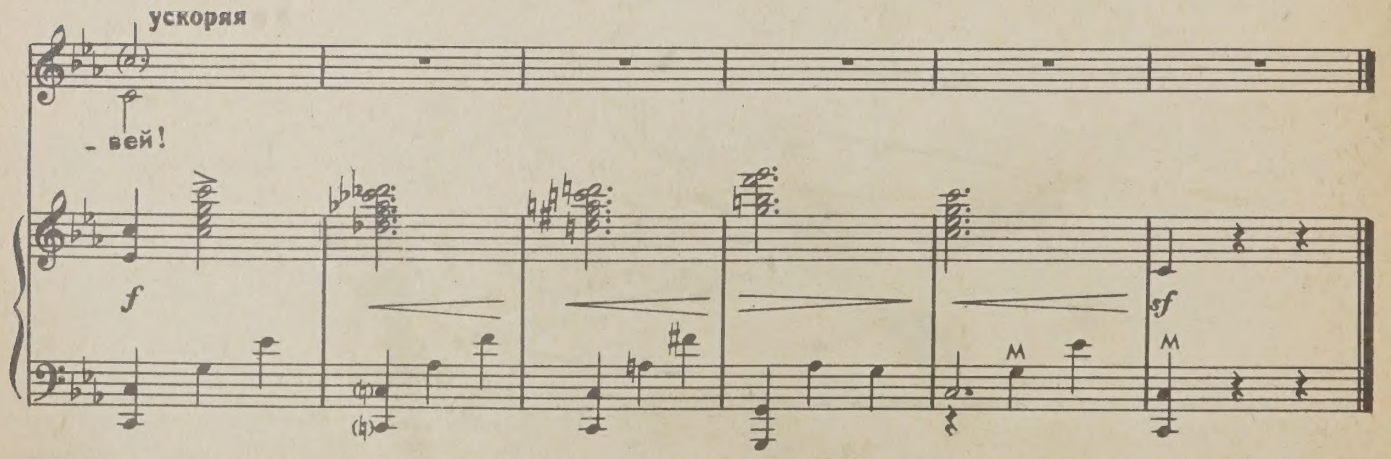
* **Вариант:** *Живет моя отрада...*


f
нет хо - да ни - ко - му, а
до - ро - гу мо - лод - ца, ни -
в те - рем тот вы - со - кий нет хо - да
- кто не за - го - ро - дит до - ро - гу
f
p
pp
p
ten.
Для повторения
Для продолжения и окончания
ни - ко - му.
мо - лод -
2. Я
//-ца.
3. Вой - ду я
ten.
p
к ми - лой в те - рем и бро - шусь
л. р.
poco a poco cresc.


в но - ги к ней! Бы - ла бы толь - ко
л. р.
p
ноч - ка се - год - ня по - тем -
5
M
7
- ней! Бы - ла бы толь - ко
ноч - ка се - год - ня по - тем -
5
pp
M
7

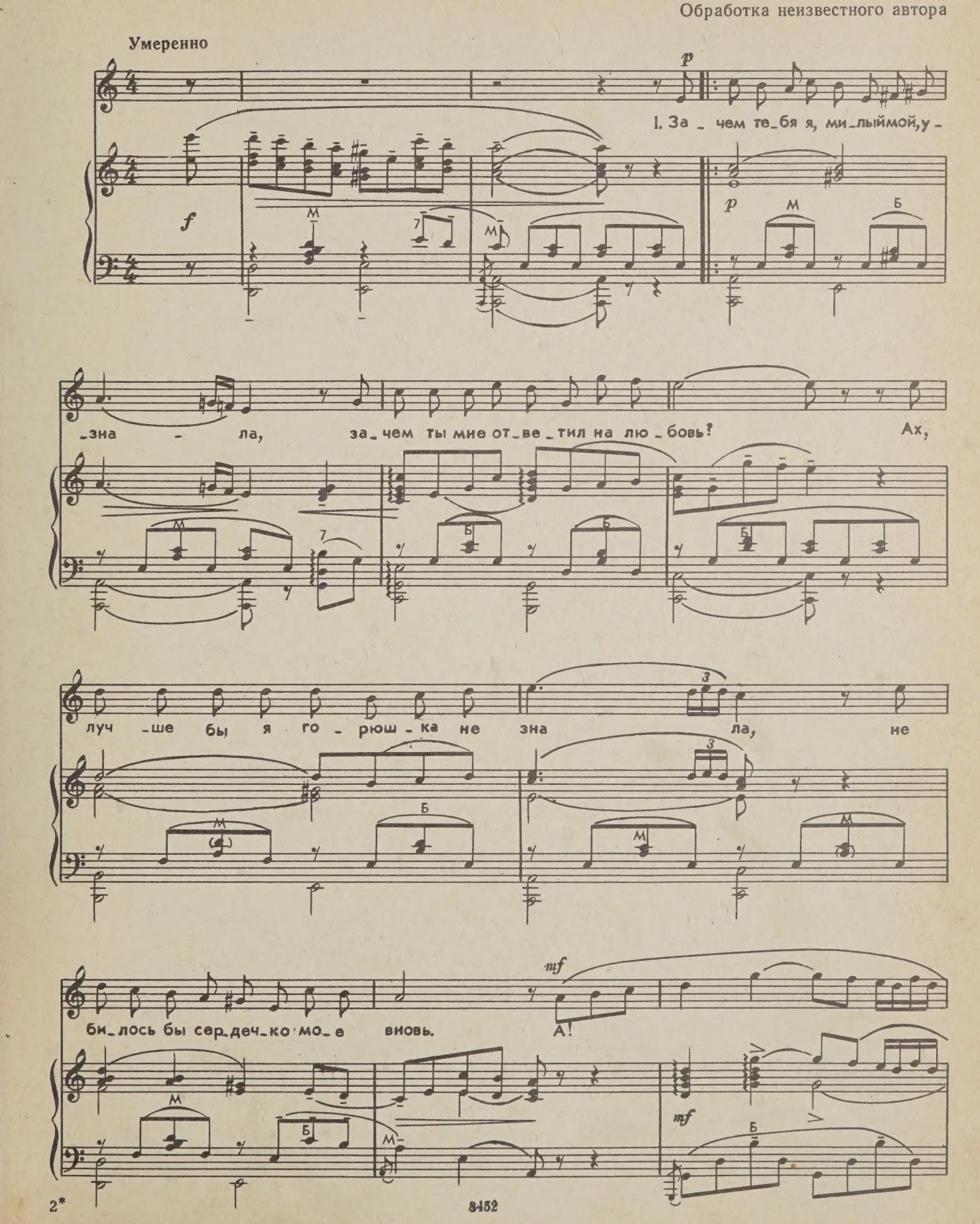

-ней, бы - ла бы толь - ко


трой - ка, да трой - ка по - рез -
5

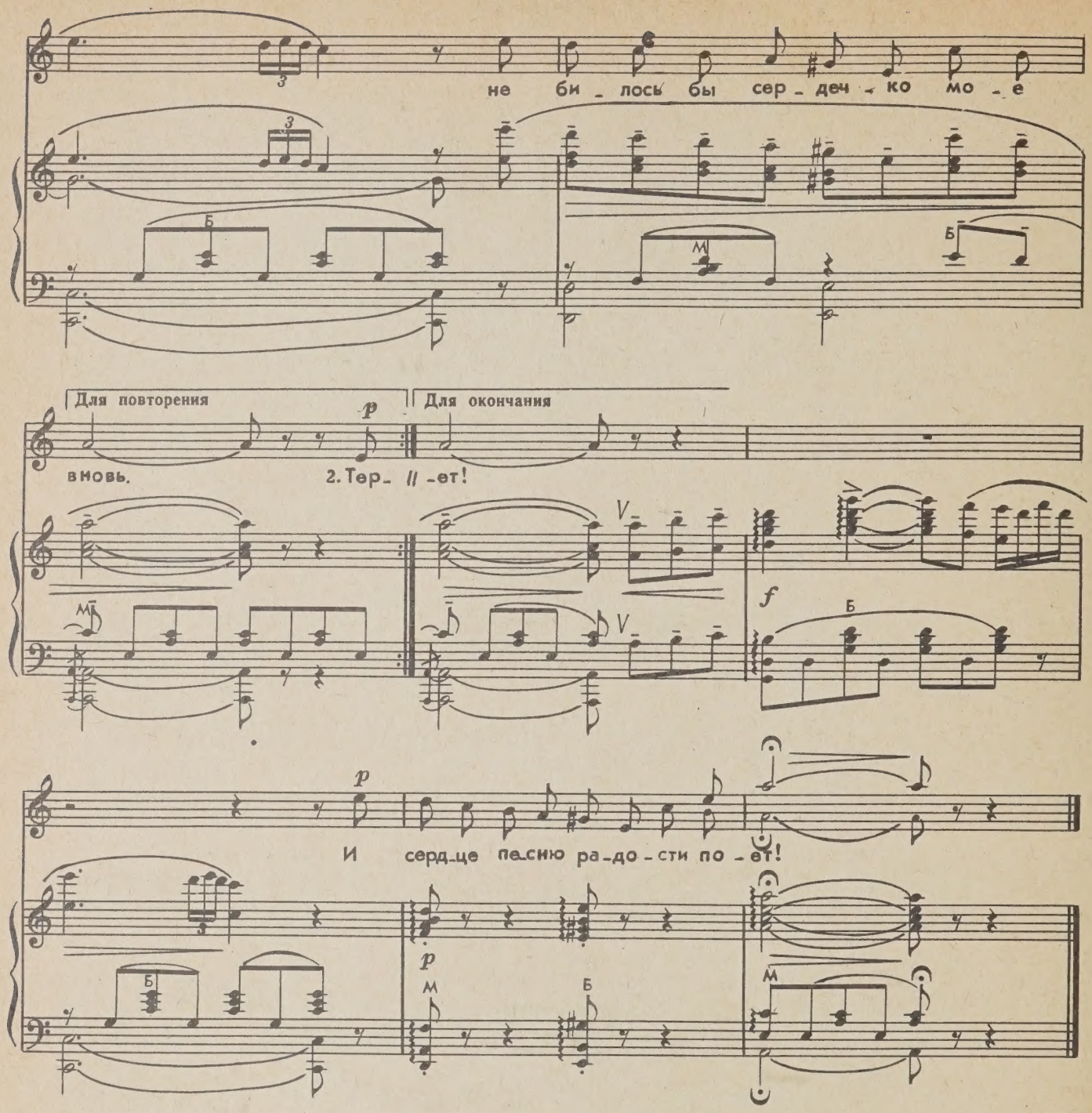

ускоряя
- вей!
f
sf

ЗАЧЕМ ТЕБЯ Я, МИЛЫЙ МОЙ, УЗНАЛА

Обработка неизвестного автора



8452



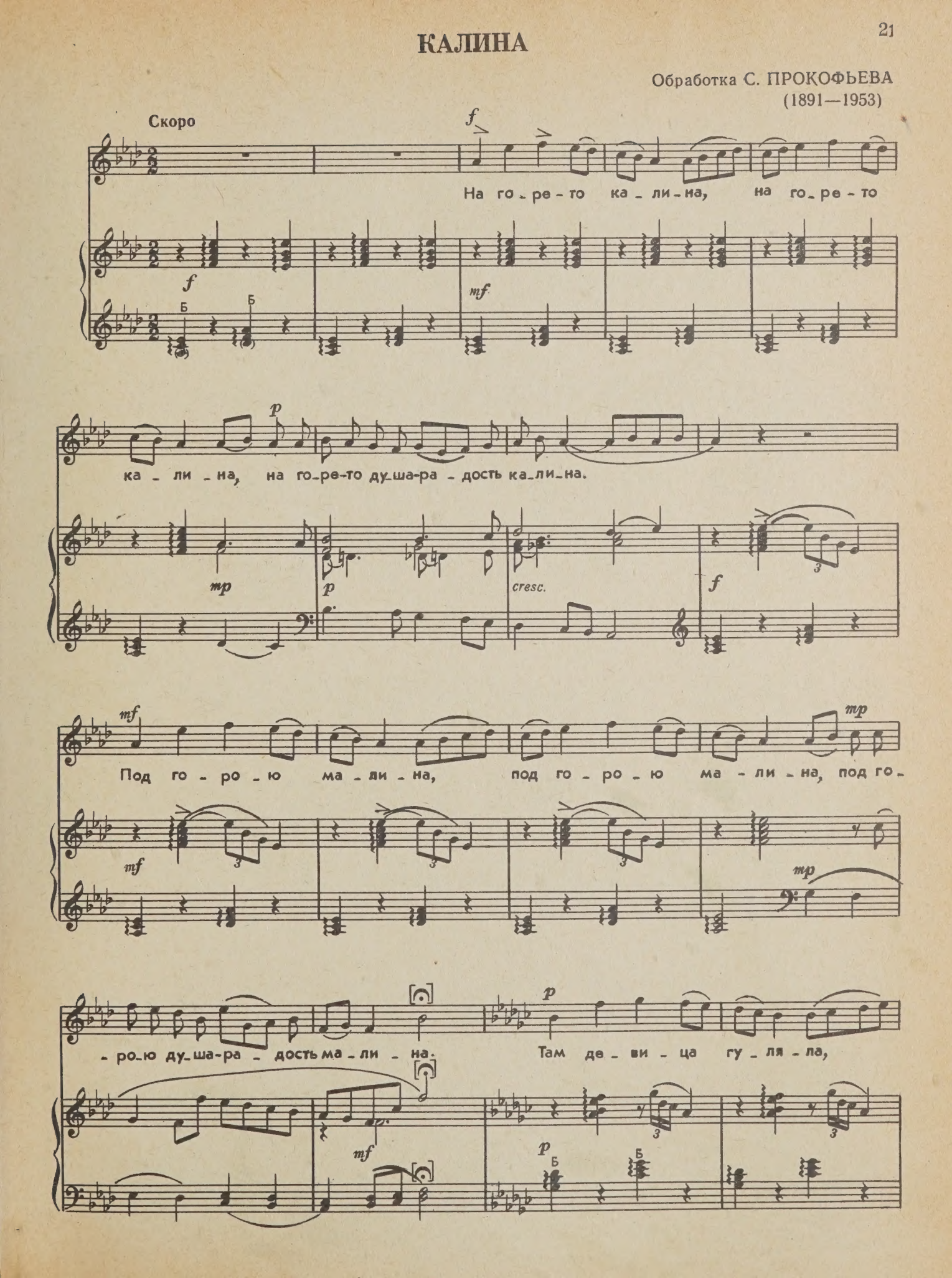
1. Зачем тебя я, милый мой, узнала,
Зачем ты мне ответил на любовь?
Ах, лучше бы я горюшка не знала,
Не билось бы сердечко мое вновь. *(2)*

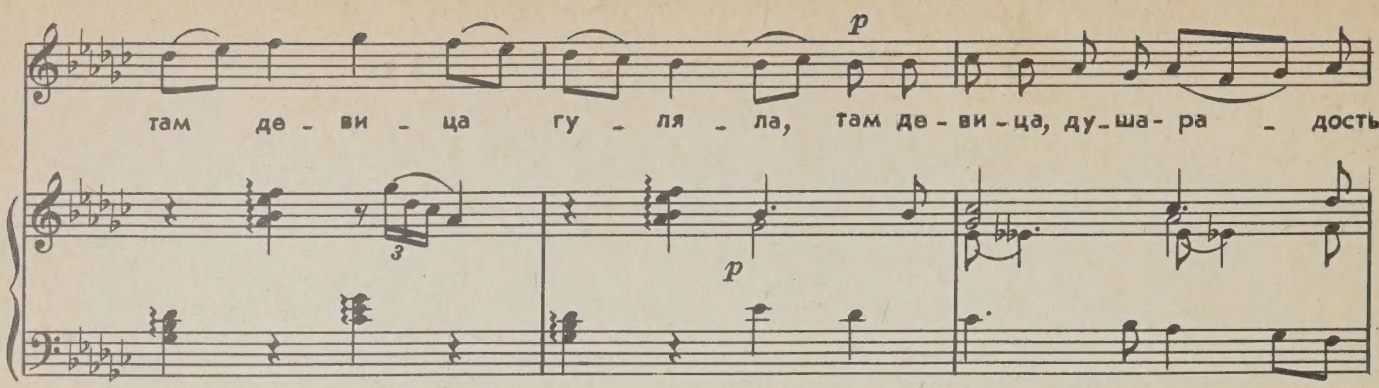
2. Терзаешь ты сердечко молодое,
Тебя твоя зазнобушка здесь ждет.
Проходит только время золотое,
Зачем же ты, желанный, не идешь? *(2)*

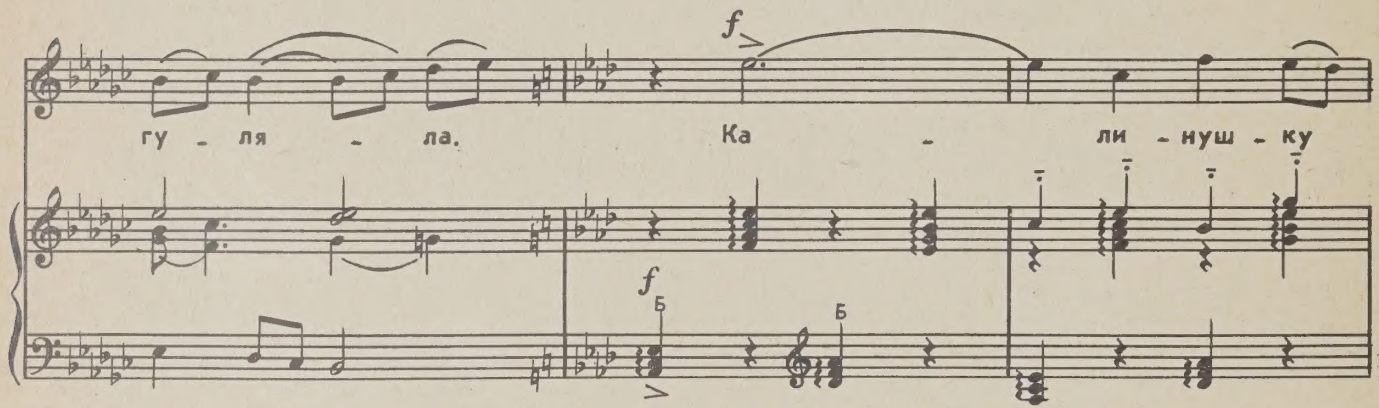
3. Я жду — и вот приходит долгожданный,
Целует, нежно за руку берет.
Ах, милый мой, дружочек ненаглядный!
И сердце песню радости поет! *(2)*

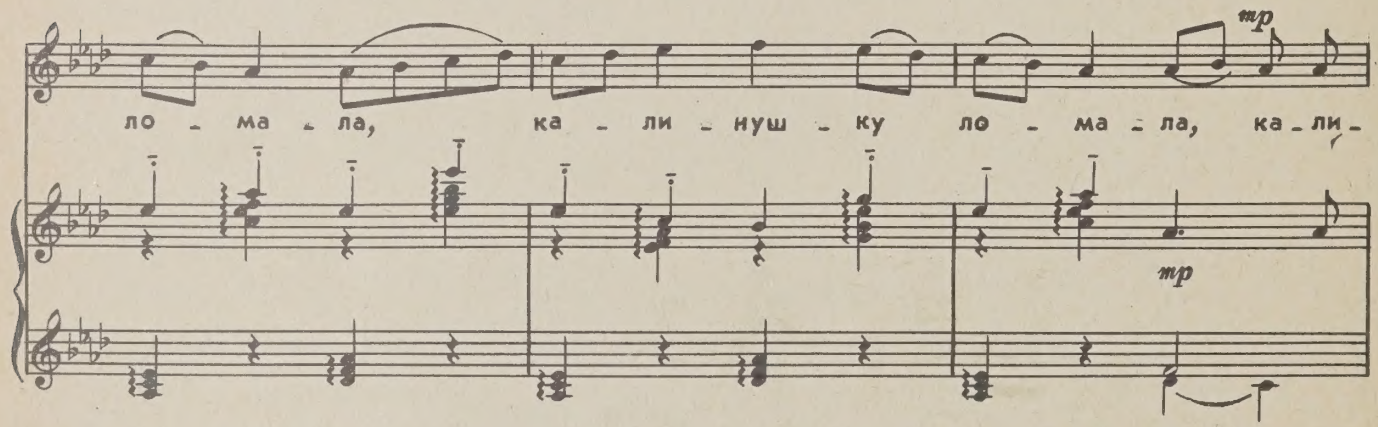
КАЛИНА

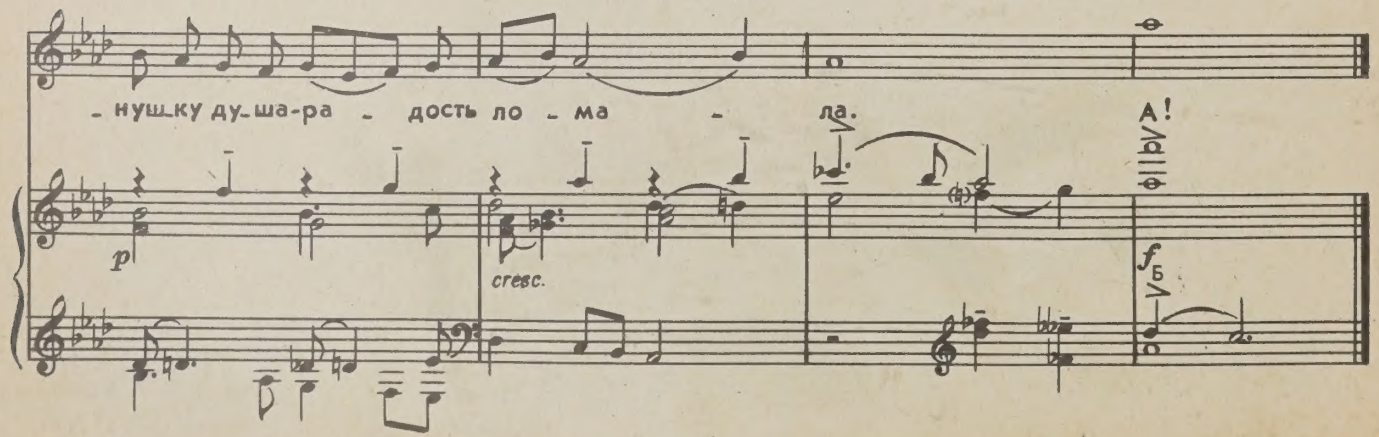
Обработка С. ПРОКОФЬЕВА
(1891—1953)




p
там де - ви - ца гу - ля - ла, там де - ви - ца, ду - ша - ра - дость
3
p

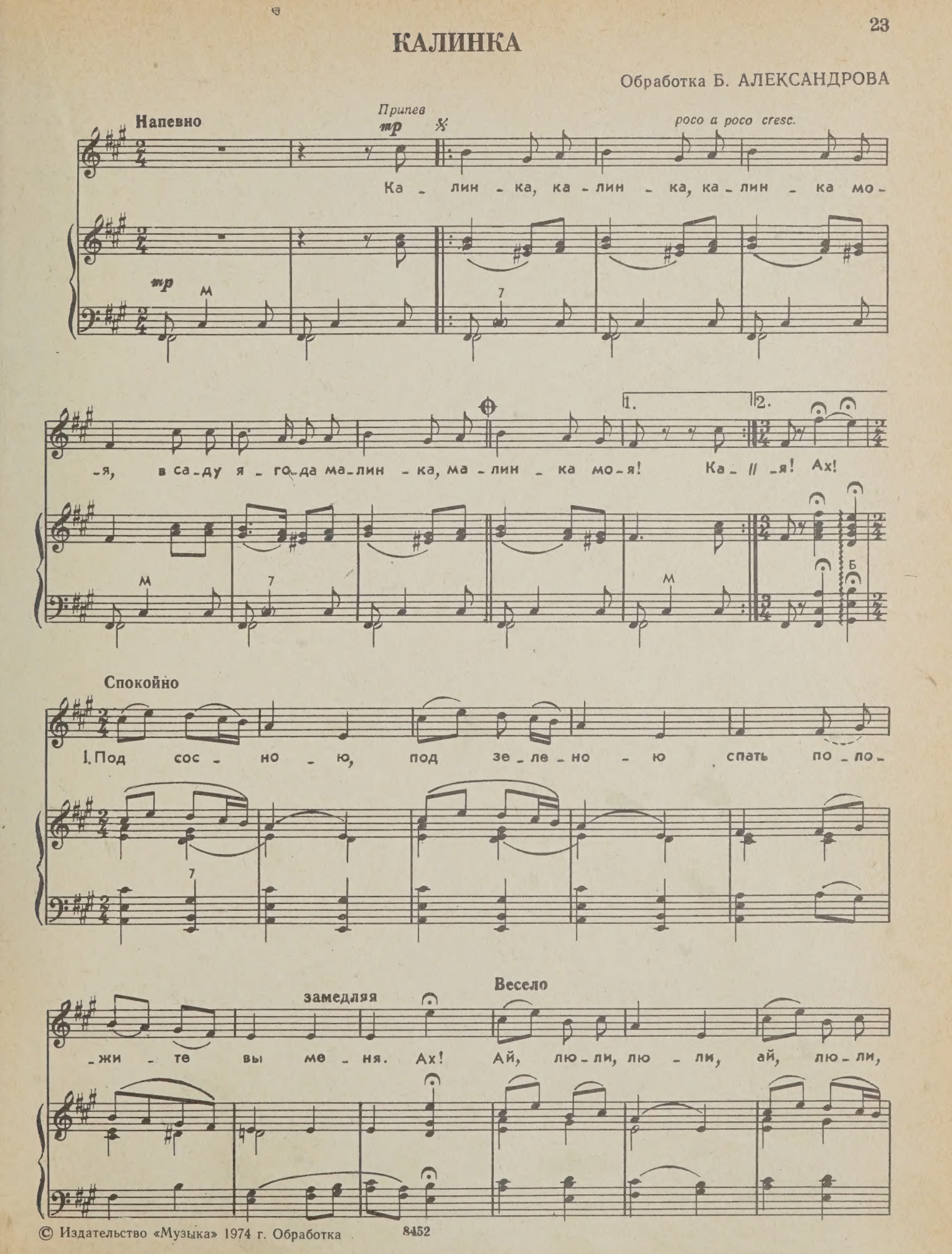

f
гу - ля - ла. Ка - ли - нуш - ку
f
Б
Б


mp
ло - ма - ла, ка - ли - нуш - ку ло - ма - ла, ка - ли -
mp

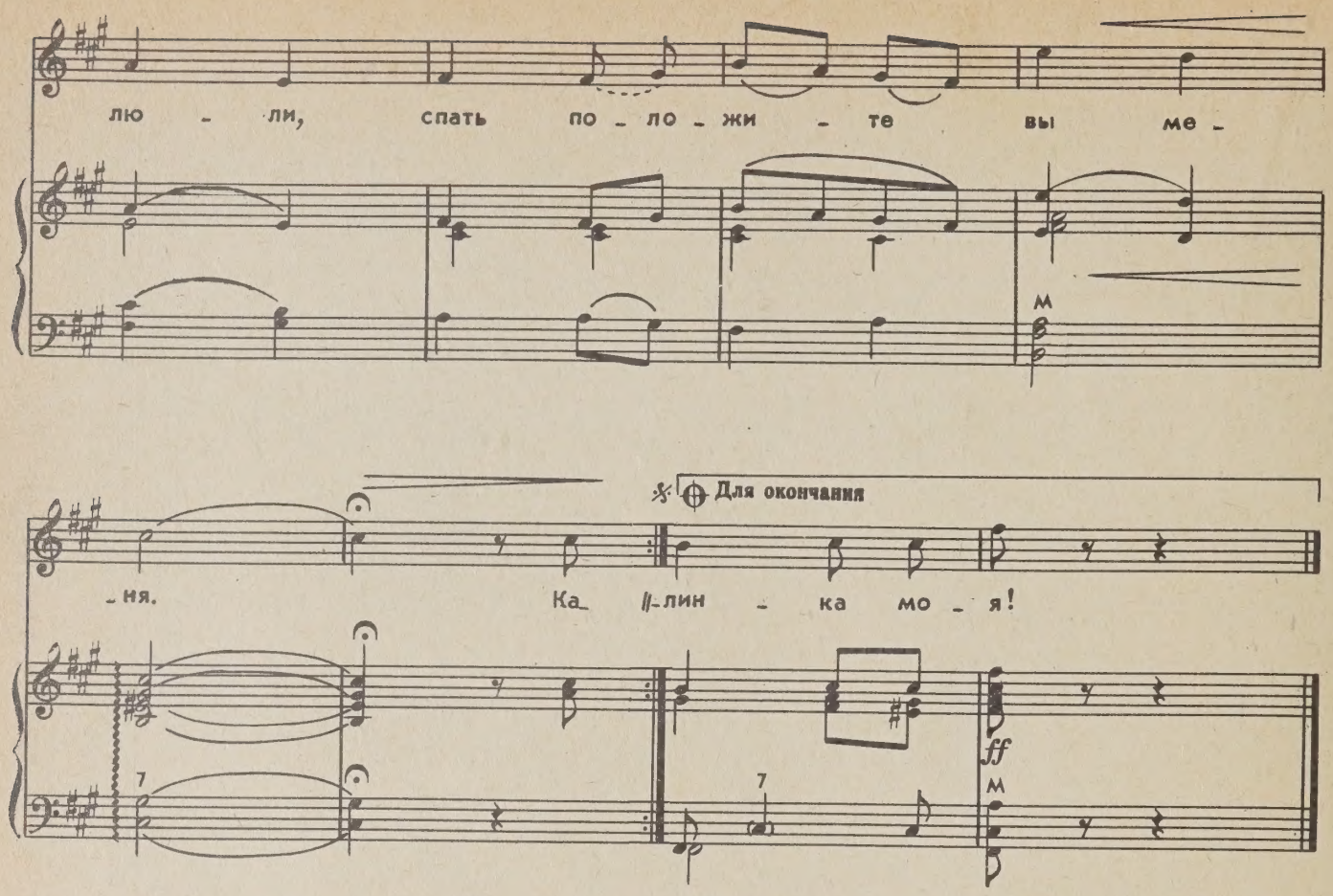

- нуш - ку ду - ша - ра - дость ло - ма - ла.
A!
p
cresc.
f
Б

КАЛИНКА

Обработка Б. АЛЕКСАНДРОВА



© Издательство «Музыка» 1974 г. Обработка



Припев: Калинка, калинка, калинка моя,
В саду ягода малинка, малинка моя! } 2
Ах!

1. Под сосною, под зеленою
Спать положите вы меня,
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,
Спать положите вы меня.

Припев.

2. Сосенушка ты зеленая,
Не шуми ты надо мной.
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,
Не шуми ты надо мной.

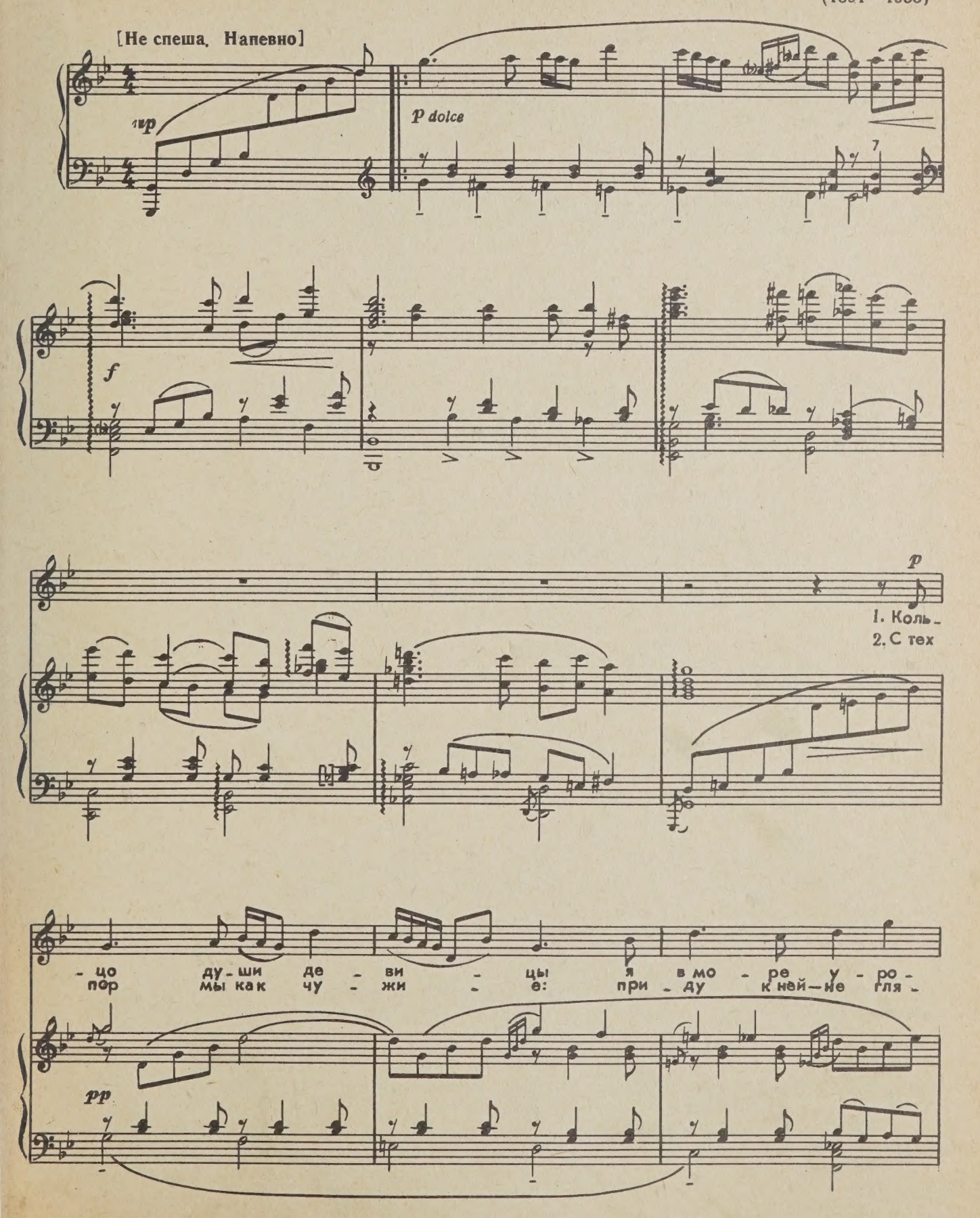
Припев.

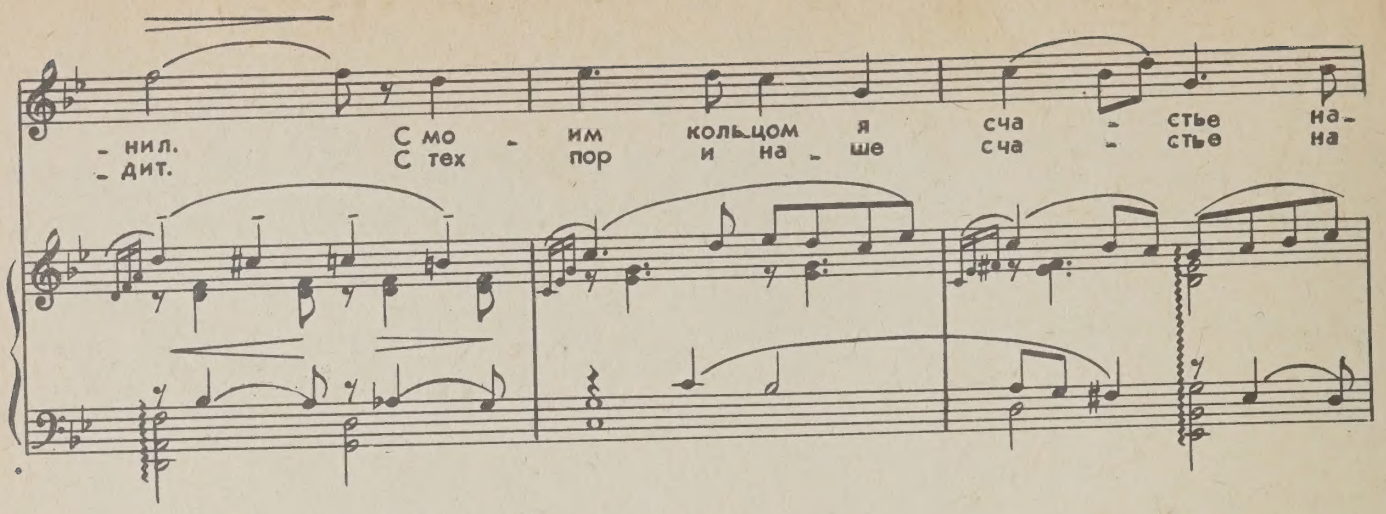
3. Красавица, душа девица,
Полюби же ты меня.
Ай, люли, люли, ай, люли, люли,
Полюби же ты меня.

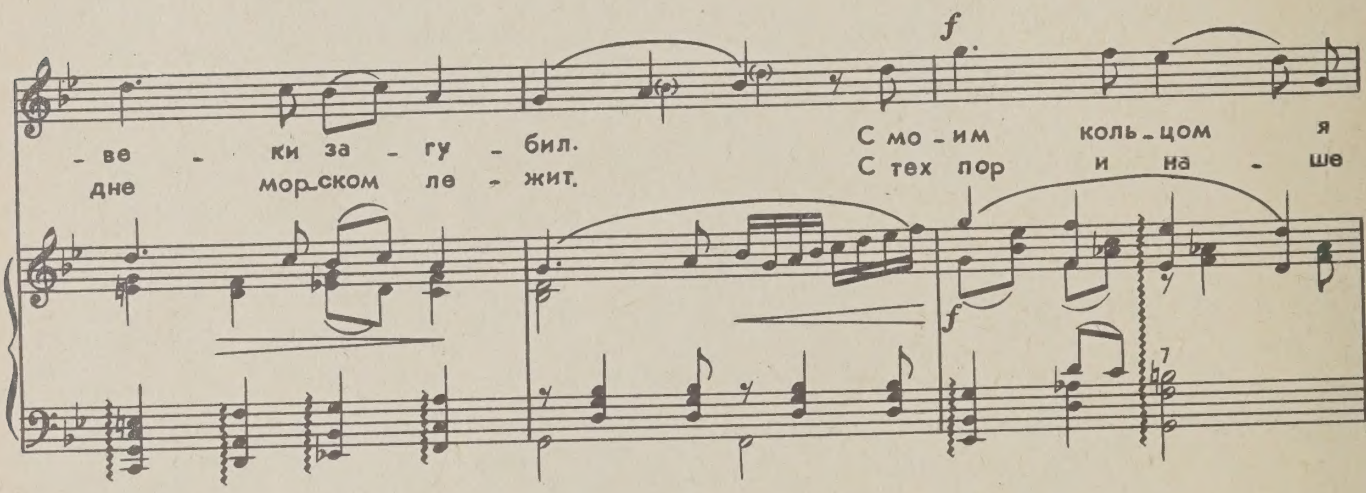
Припев: Калинка, калинка, калинка моя,
В саду ягода малинка, малинка моя! } 2

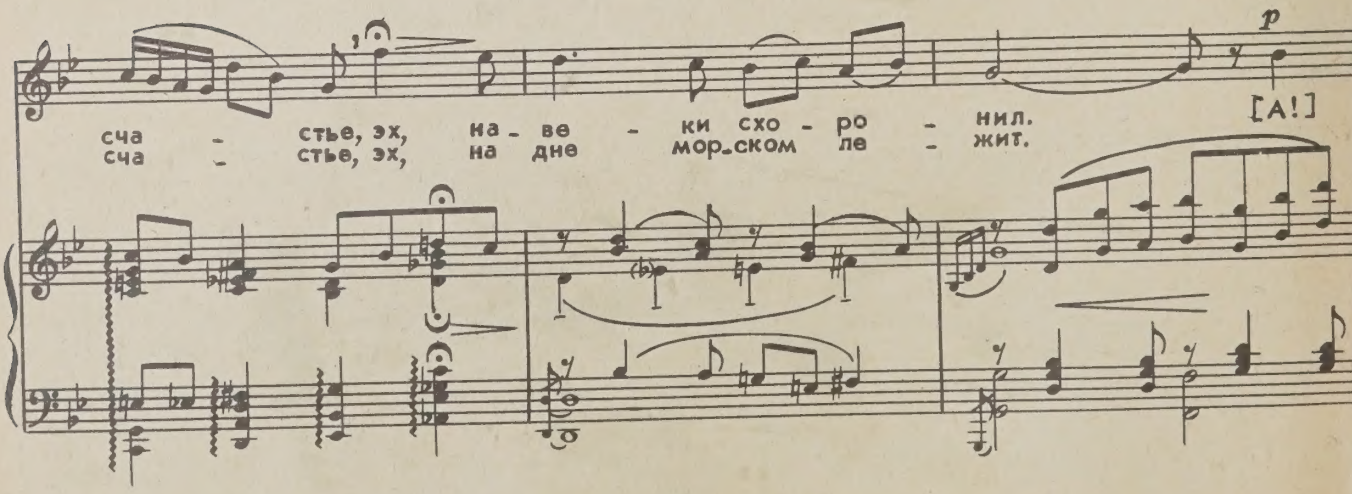
КОЛЬЦО ДУШИ ДЕВИЦЫ

Обработка Н. ГОЛОВАНОВА
(1891—1953)




- нил.
- дит.
С мо - им коль-цом я сча - стье на-
С тех пор и на - ше сча - стье на


- ве - ки за - гу - бил.
дне мор-ском ле - жит.
f
С мо - им коль-цом я
С тех пор и на - ше
f


сча - стье, эх, на - ве - ки схо - ро - нил.
сча - стье, эх, на дне мор-ском ле - жит.
p
[А!]

[A!]

ff

Для повторения

Для окончания

ppp

A!

pp

ЛИПА ВЕКОВАЯ

Обработка Б. АЛЕКСАНДРОВА

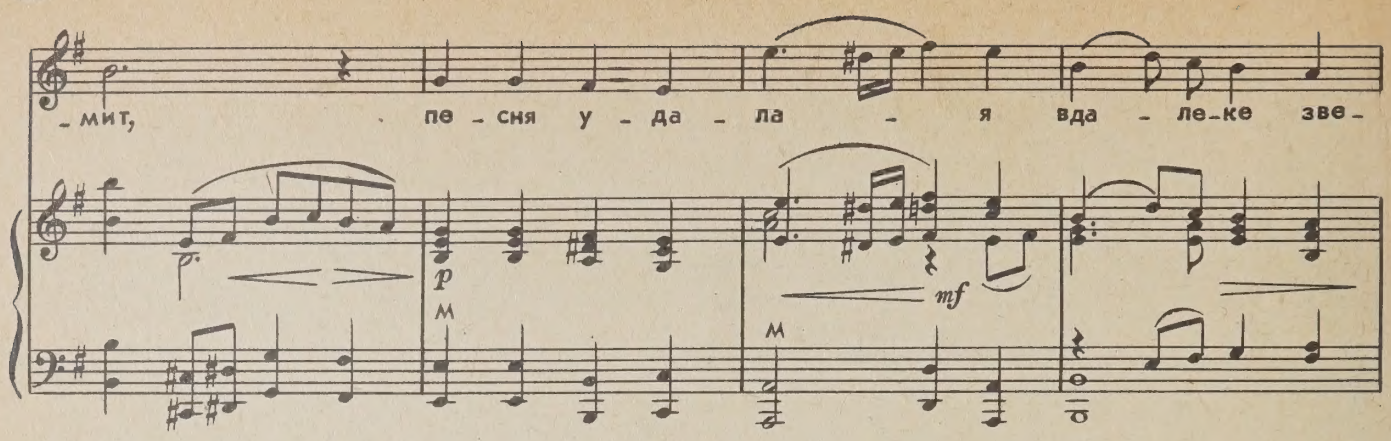
Протяжно

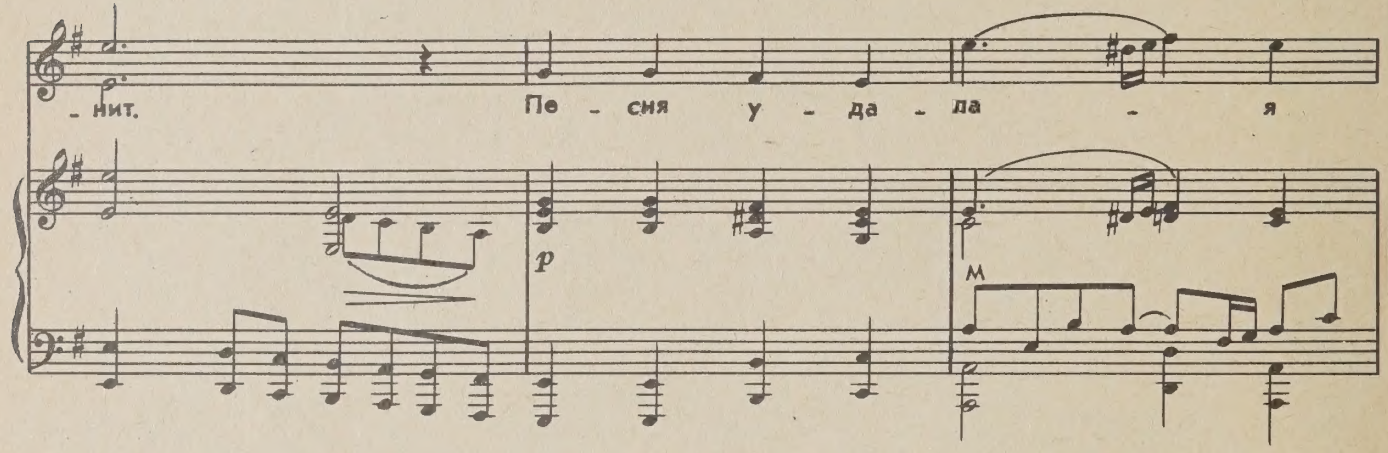
Ли - па ве - ко - ва - я над ре - кой шу -

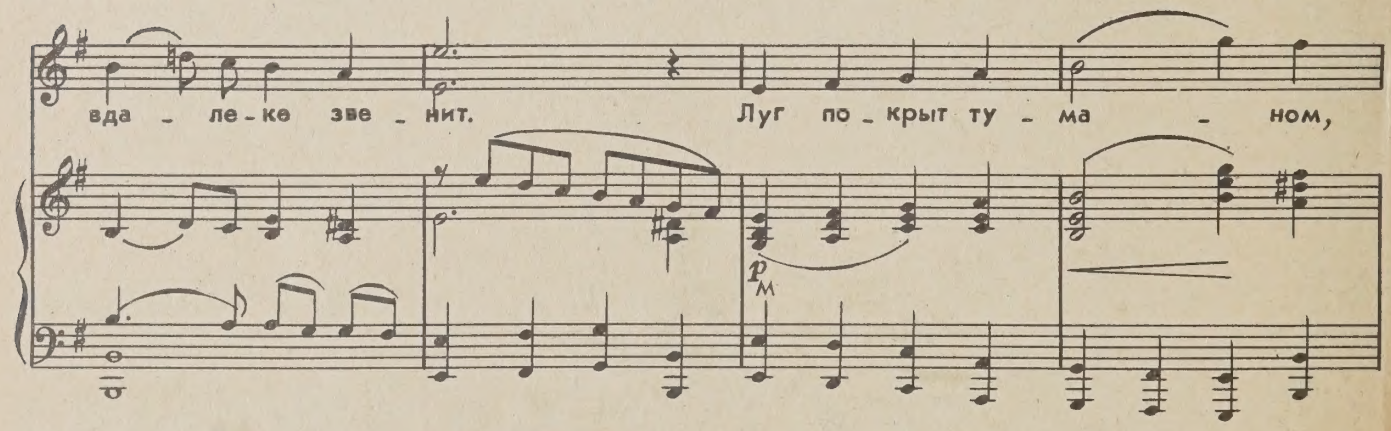
pp

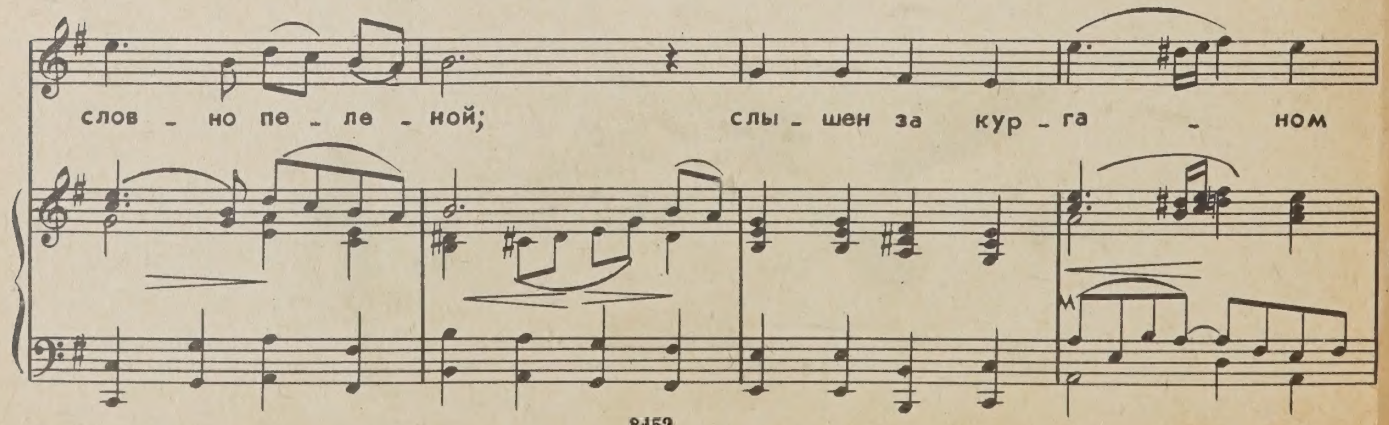
mf

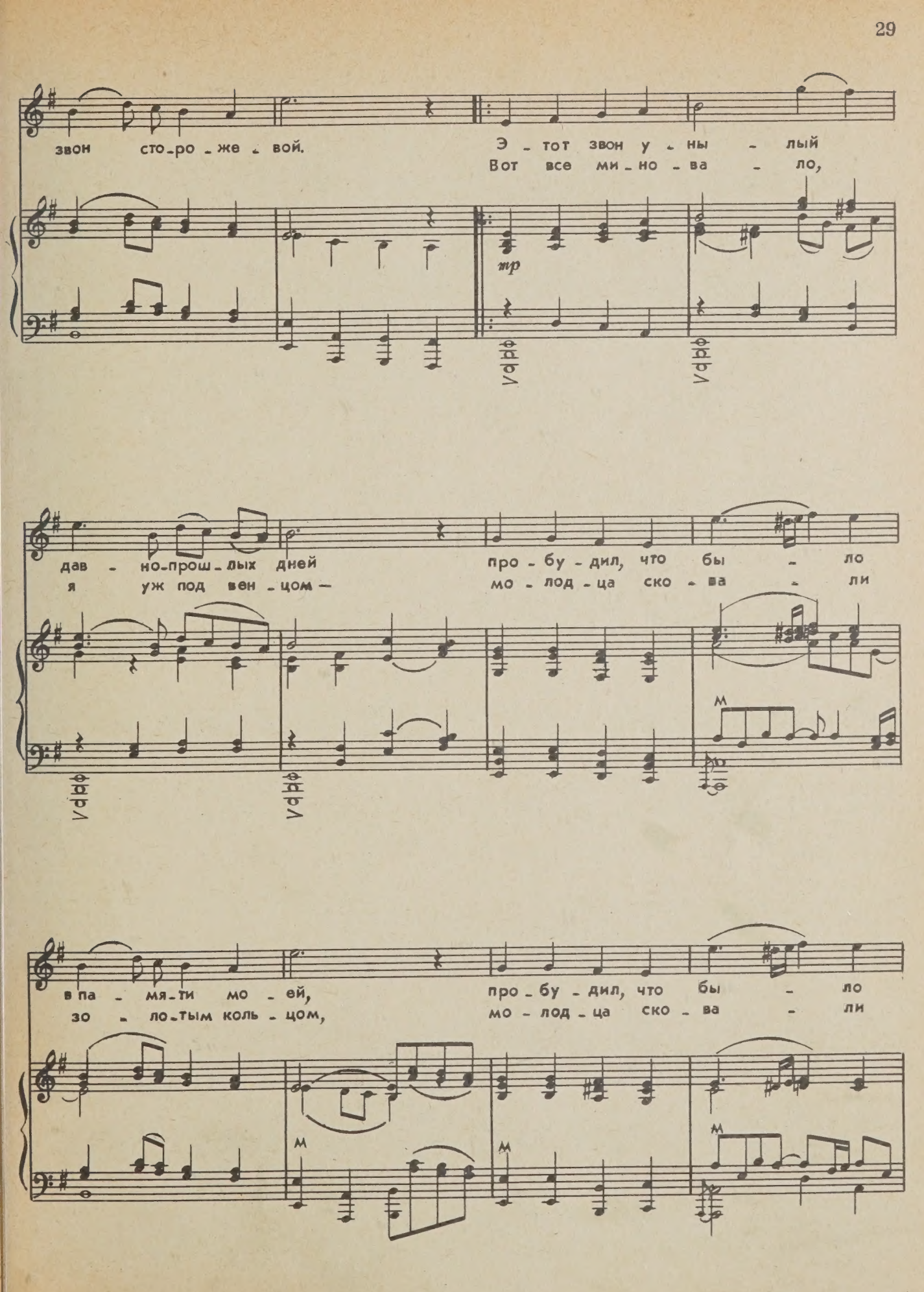
© Издательство «Музыка» 1974 г. Обработка

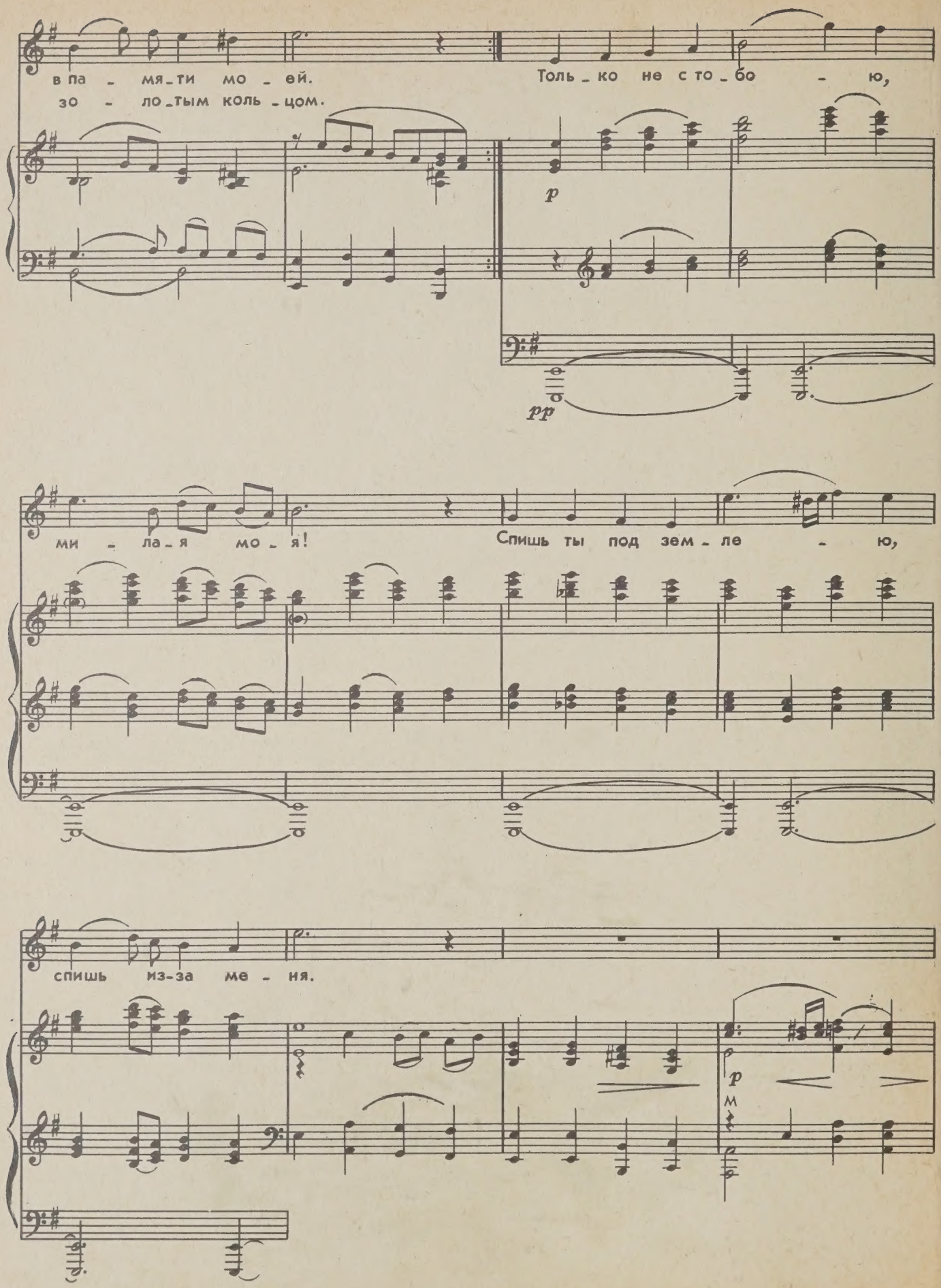

-мит, пе-сня у-да-ла-я вда-ле-ке зве-
p
mf

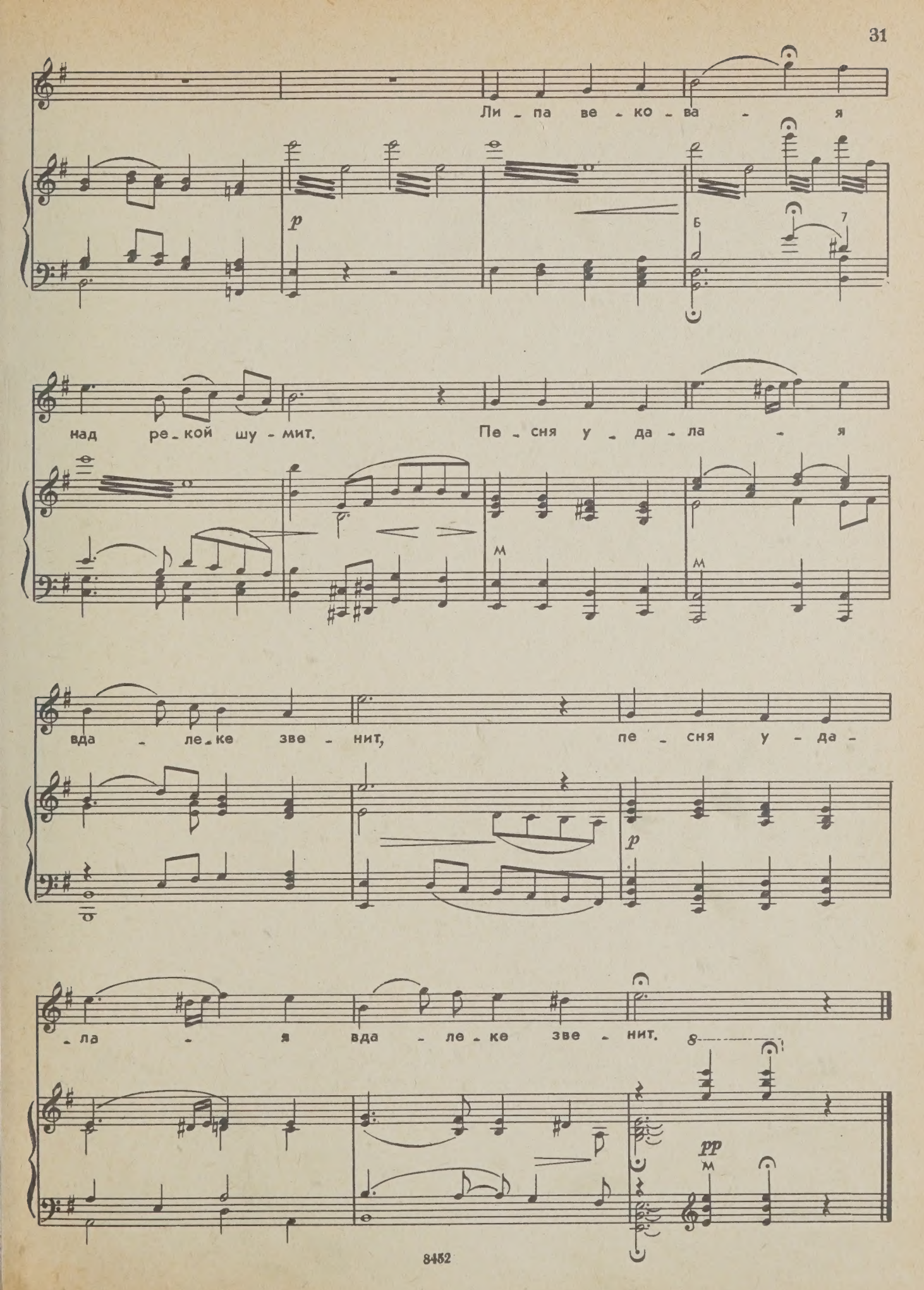

-нит. Пе-сня у-да-ла-я
p


вда-ле-ке зве-нит. Луг по-крыт ту-ма-ном,
p


слов-но пе-ле-ной; слы-шен за кур-га-ном

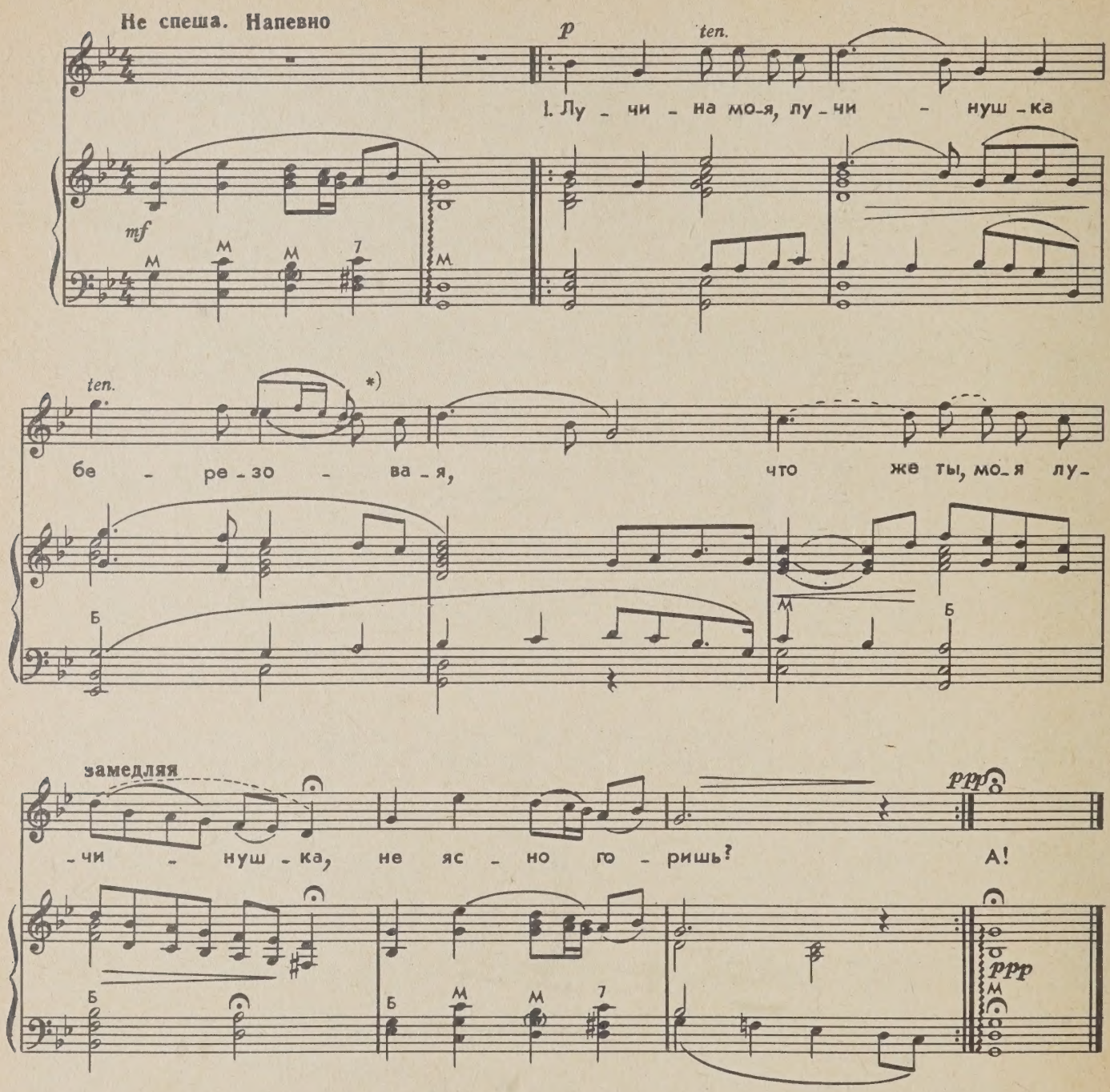

звон сто-ро-же-вой.
Э-тот звон у-ны-лый
Вот все ми-но-ва-ло,
mp
дав-но-прош-лых дней
я уж под вен-цом —
про-бу-дил, что бы-ло
мо-лод-ца ско-ва-ли
м
в па-мя-ти мо-ей,
зо-ло-тым коль-цом,
про-бу-дил, что бы-ло
мо-лод-ца ско-ва-ли
м
м
м


в па - мя - ти мо - ей.
Толь - ко не с то - бо - ю,
зо - ло - тым коль - цом.
p
pp
ми - ла - я мо - я!
Спишь ты под зем - ле - ю,
спишь из-за ме - ня.
p


Ли - па ве - ко - ва - я
над ре - кой шу - мит.
Пе - сня у - да - ла - я
вда - ле - ке зве - нит,
пе - сня у - да -
- ла - я вда - ле - ке зве - нит.

ЛУЧИНА МОЯ, ЛУЧИНУШКА

Обработка И. НАЗАРЕНКО



1. Лучина моя, лучинушка березовая,
   Что же ты, моя лучинушка, не ясно горишь?

2. Что же ты, моя лучинушка, не ясно горишь,
   Не ясно горишь, не вспыхиваешь?

3. Или ты, моя лучинушка, в печи не была,
   Или ты, моя березова, не высушена?

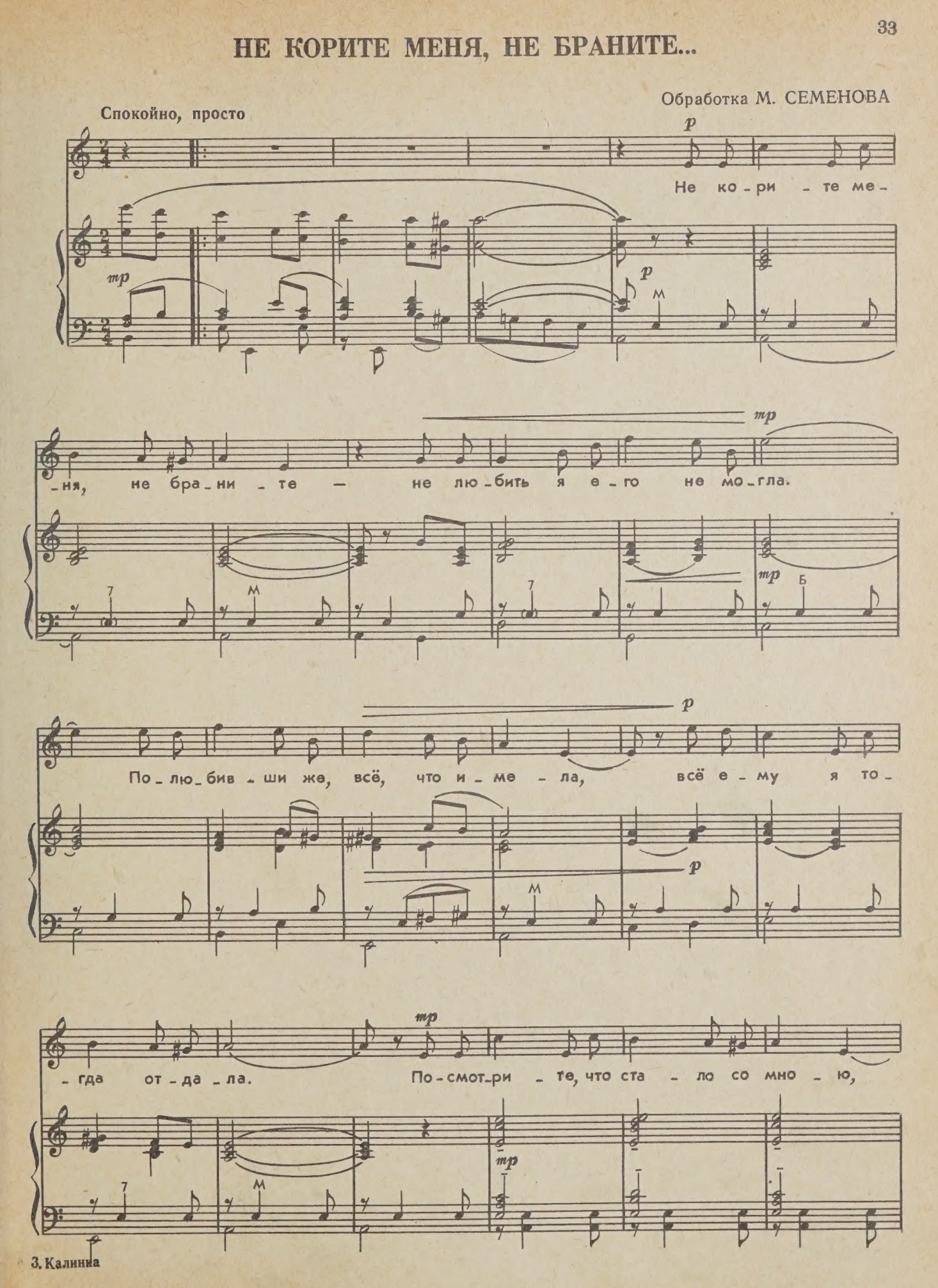
4. Или ты, моя лучинушка, слезьми облита,
   Или тебя свекровь лютая водой полила? А!

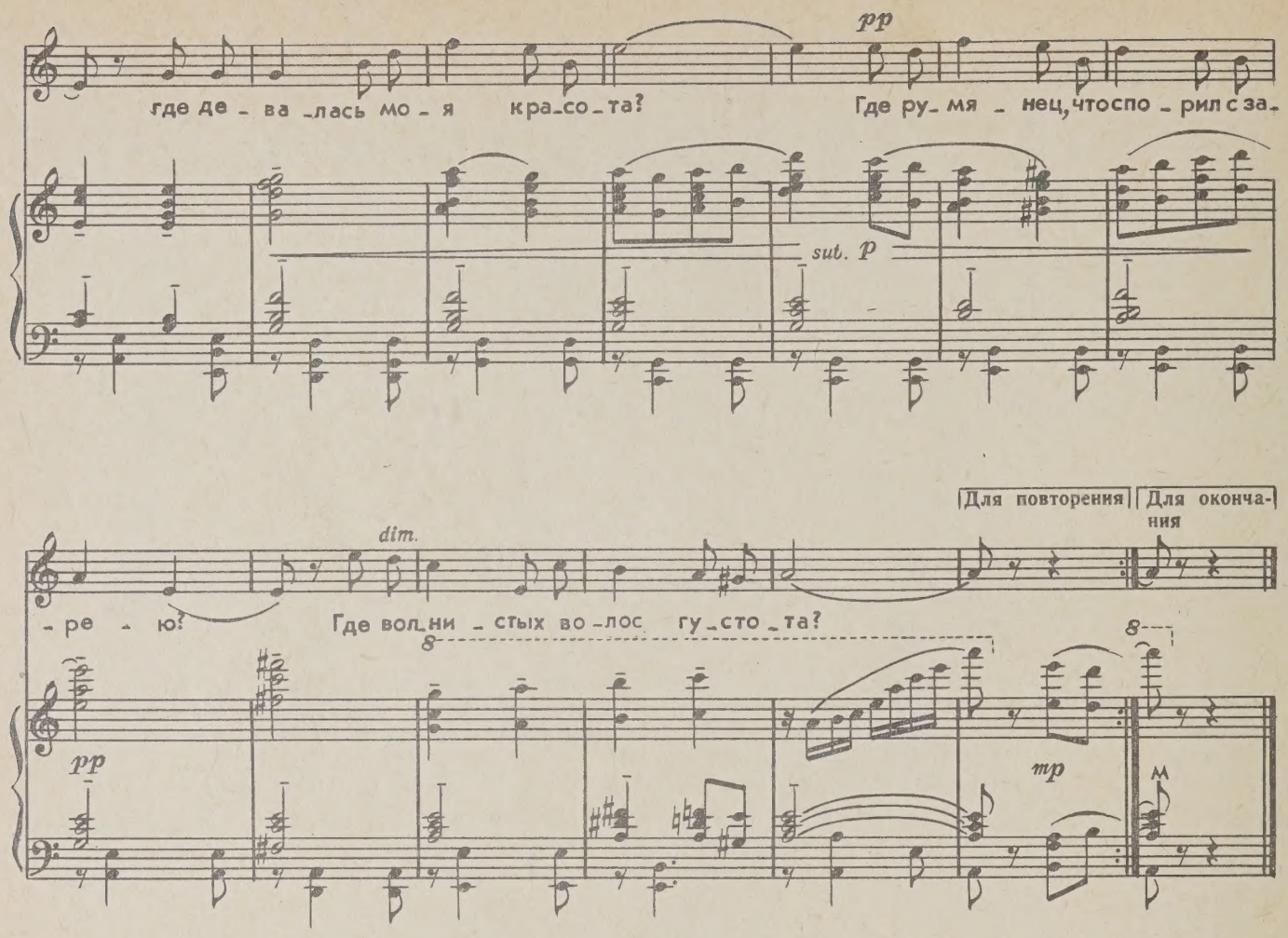
*) Мелкие ноты по желанию для 4-го куплета.

© Издательство «Музыка» 1974 г. Обработка

НЕ КОРИТЕ МЕНЯ, НЕ БРАНИТЕ...

Обработка М. СЕМЕНОВА





1. Не корите меня, не браните —
Не любить я его не могла,
Полюбивши же, всё, что имела,
Всё ему я тогда отдала.

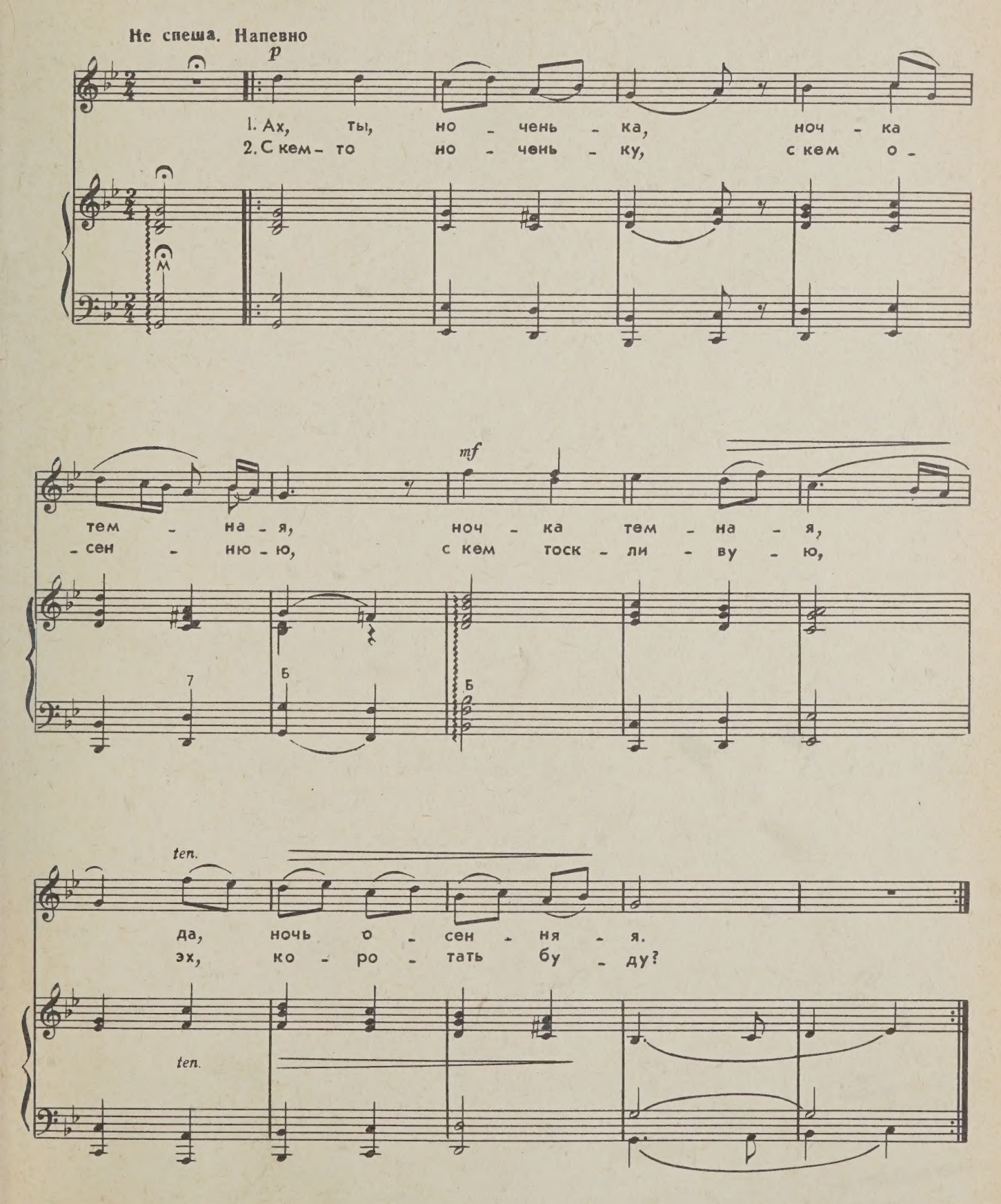
2. Посмотрите, что стало со мною,
Где девалась моя красота?
Где румянец, что спорил с зарею?
Где волнистых волос густота?

3. Где девичий мой смех серебристый,
Где беспечная резвость моя?
Все ему одному безраздельно
Отдала, безрассудная, я.

4. Я готова забыть свое горе
И простить ему всё его зло.
Не корите ж меня, не браните,
Мне и так тяжело, тяжело!

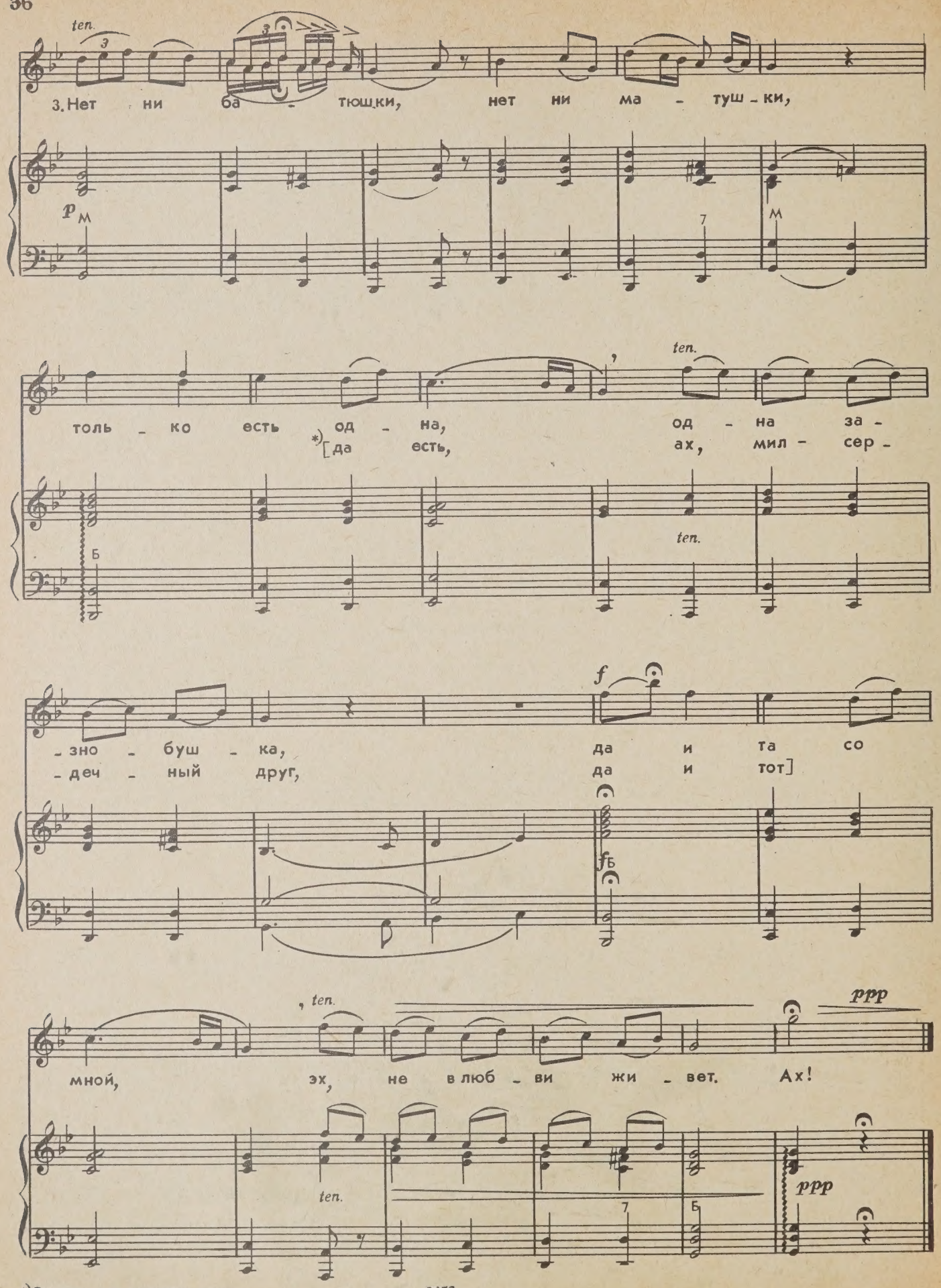
НОЧЕНЬКА

Обработка И. НАЗАРЕНКО



© Издательство «Музыка», 1974 г. Обработка

8452

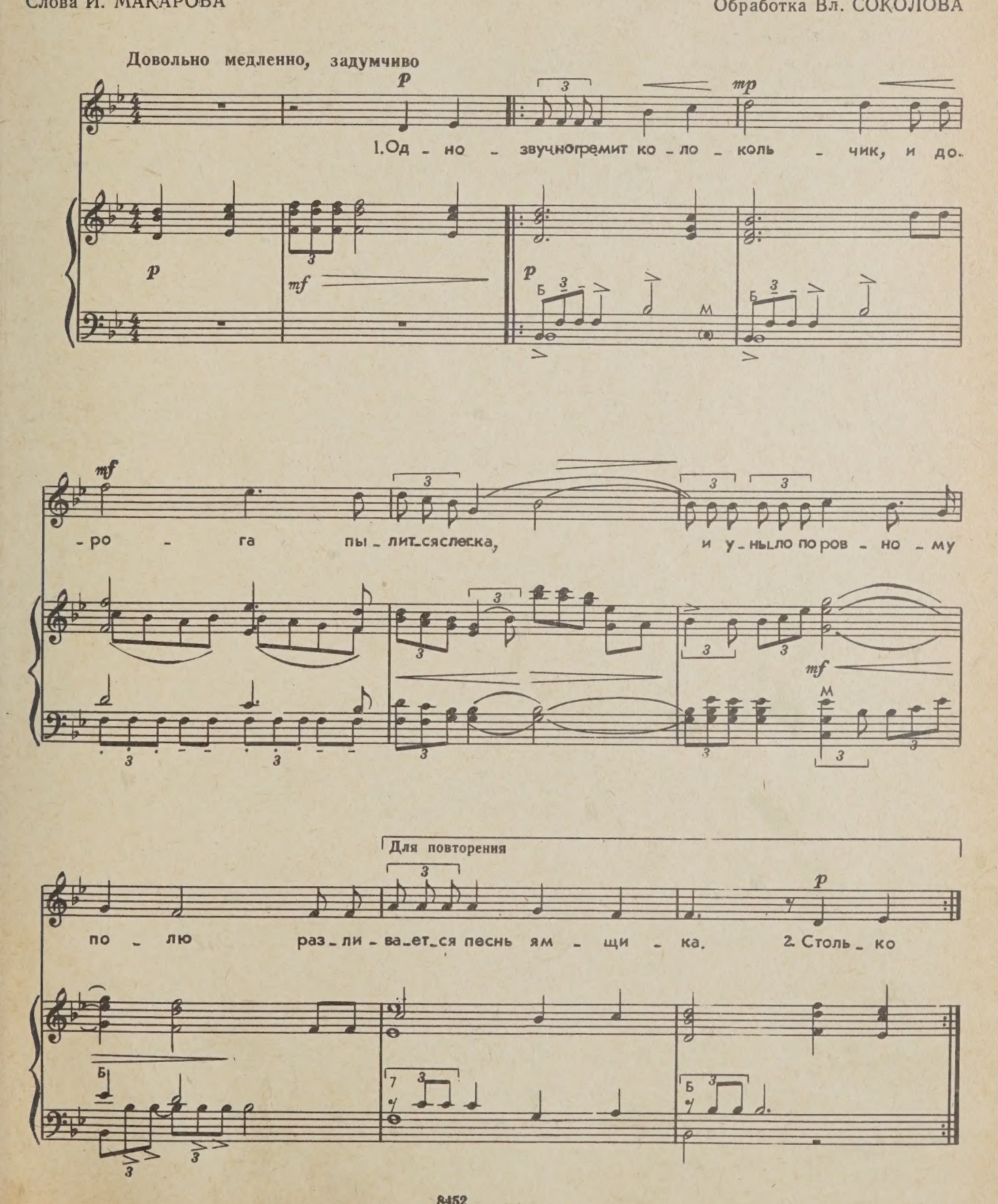


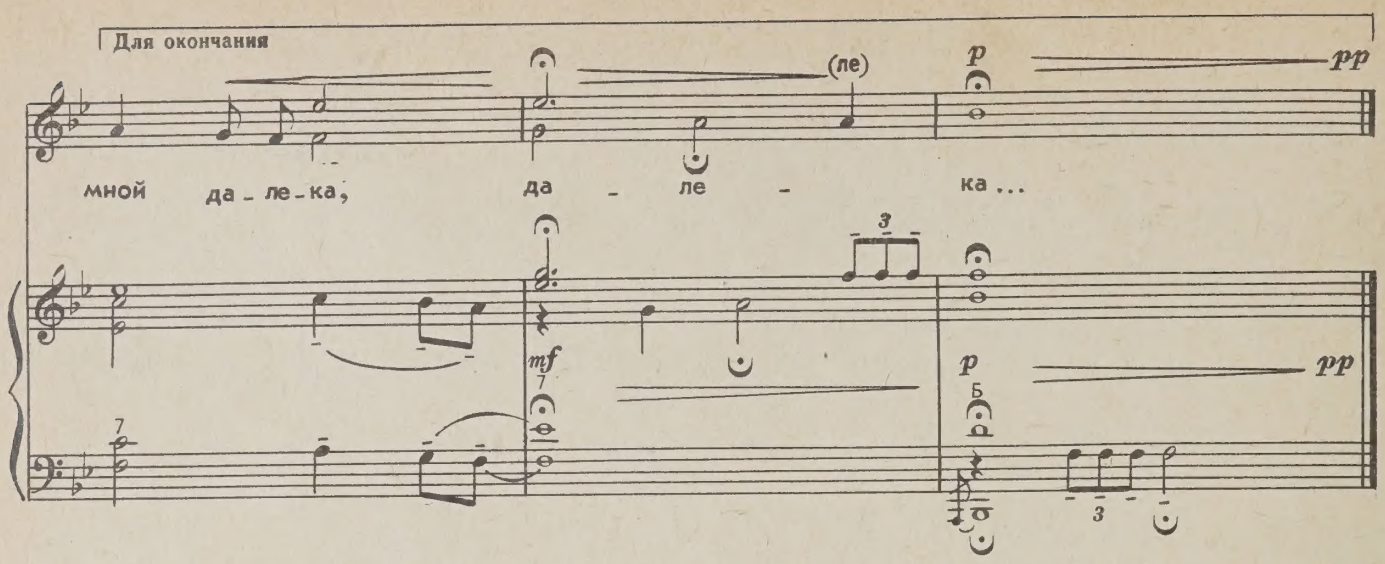
*) Вариант для женского голоса

ОДНОЗВУЧНО ГРЕМИТ КОЛОКОЛЬЧИК

Слова И. МАКАРОВА

Обработка Вл. СОКОЛОВА





1. Однозвучно гремит колокольчик,
   И дорога пылится слегка;
   И уныло по ровному полю
   Разливается песнь ямщика. *(2)*

2. Столько грусти в той песне унылой,
   Столько чувства в напеве родном,
   Что в груди моей хладной, остылой
   Разгорелося сердце огнем. *(2)*

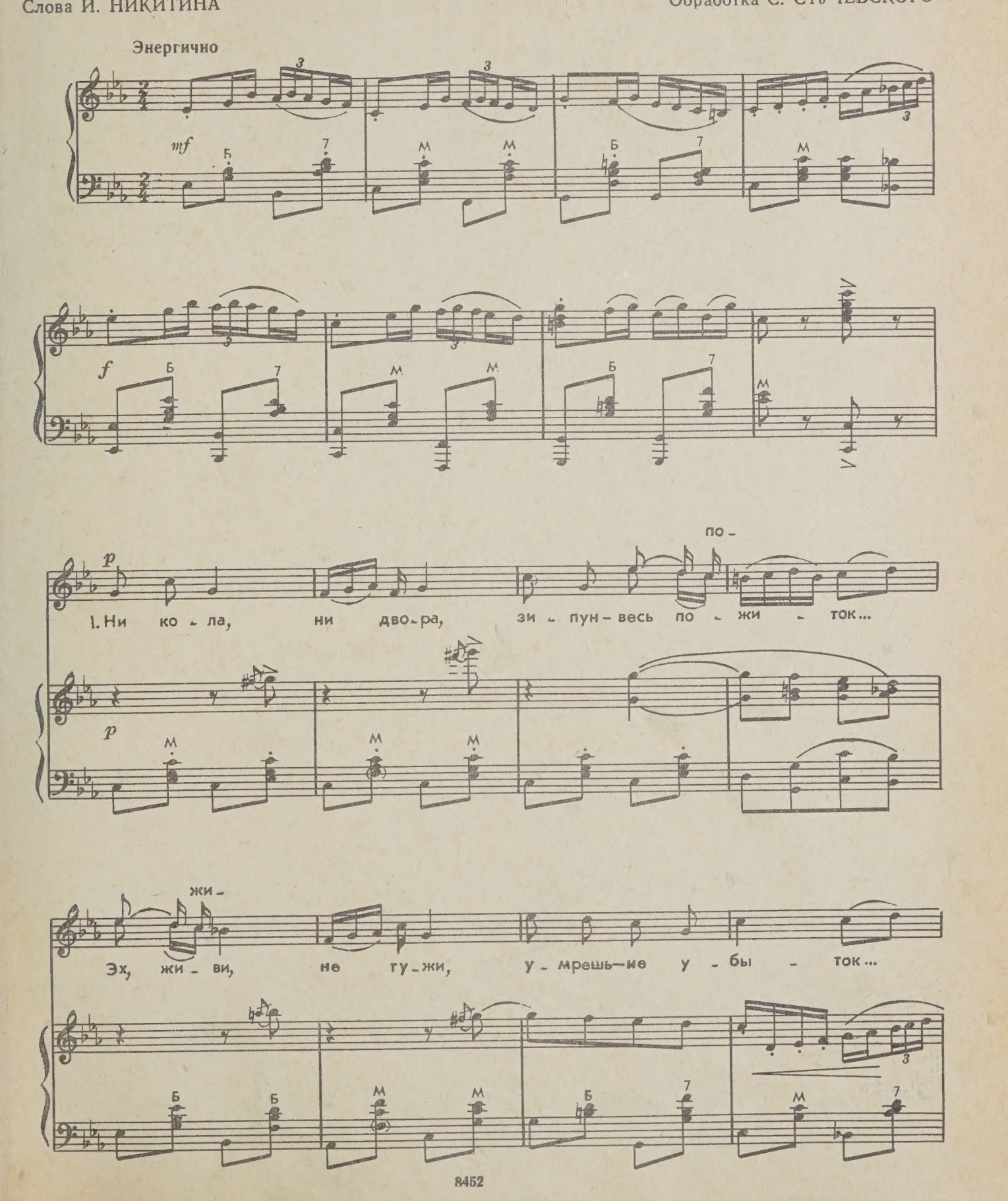
3. И припомнил я ночи иные
   И родные поля и леса,
   И на очи, давно уж сухие,
   Набежала, как искра, слеза. *(2)*

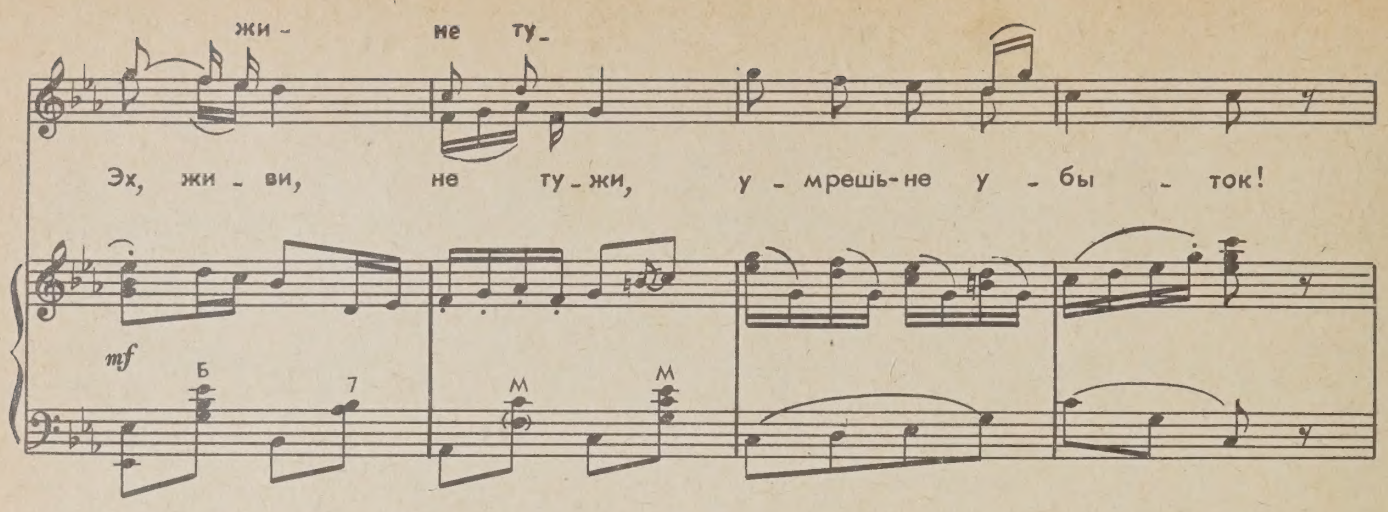
4. Однозвучно гремит колокольчик,
   Из дали отдаваясь слегка...
   И замолк мой ямщик, а дорога
   Предо мной далека, далека... *(2)*

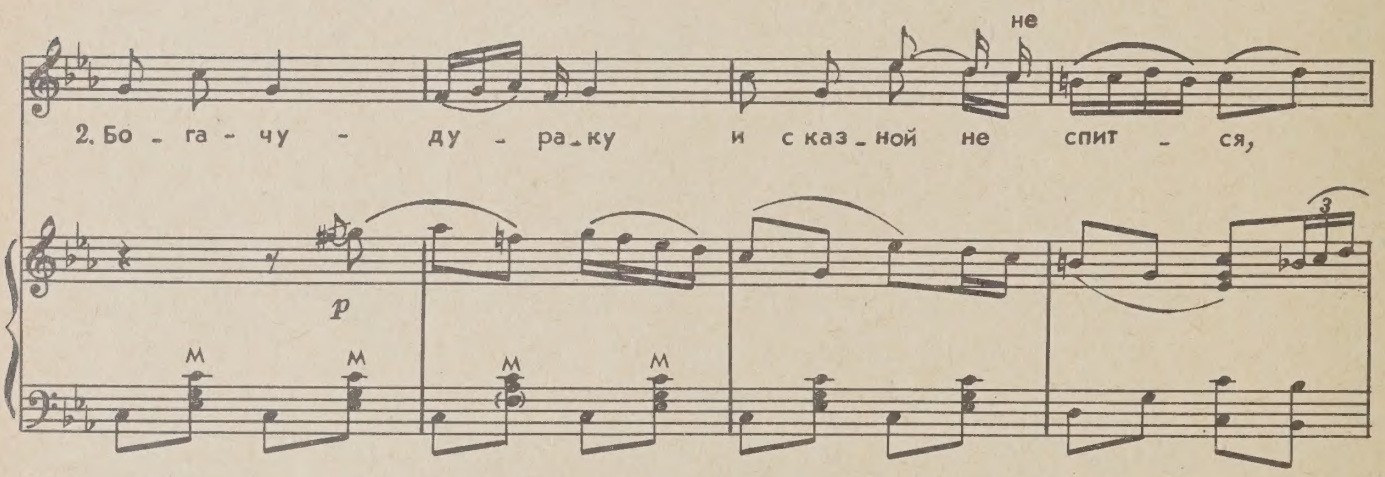
ПЕСНЯ БОБЫЛЯ

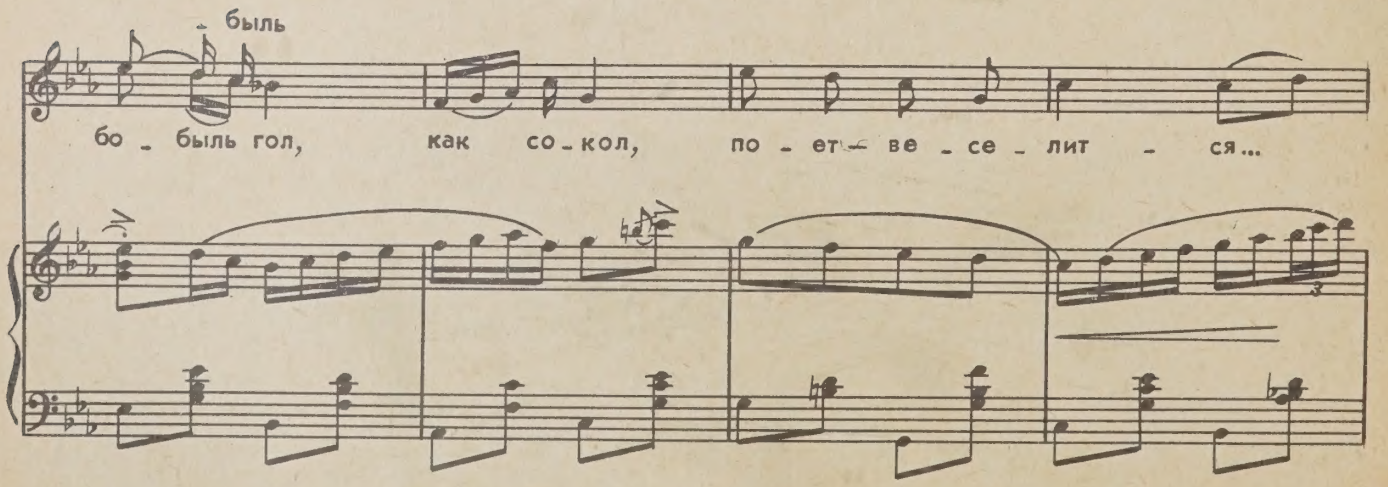
Слова И. НИКИТИНА

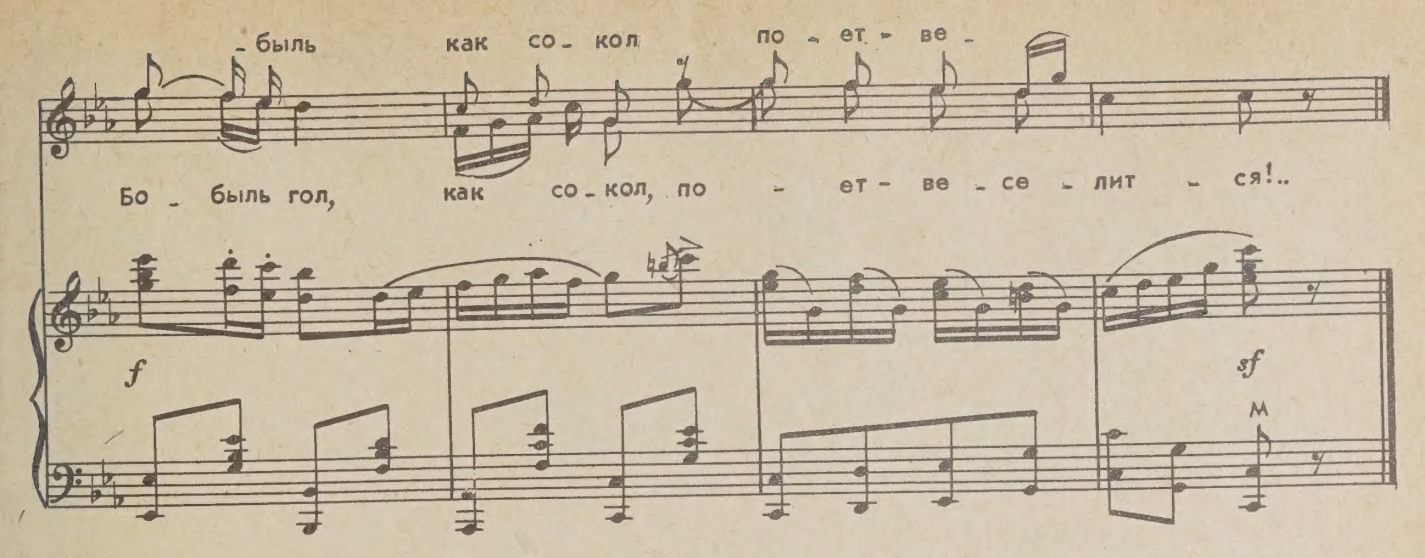
Обработка С. СТУЧЕВСКОГО




жи - не ту -
Эх, жи - ви, не ту - жи, у - мрешь - не у - бы - ток!
mf
Б
7
М
М


не
2. Бо - га - чу - ду - ра - ку и сказ - ной не спит - ся,
p
М
М
М
М


- быль
бо - быль гол, как со - кол, по - ет - ве - се - лит - ся...



1. Ни кола, ни двора,
Зипун — весь пожиток...
Эх, живи — не тужи,
Умрешь — не убыток! } 2

2. Богачу-дураку
И с казной не спится;
Бобыль гол, как сокол,
Поет-веселится. } 2

3. Он идет да поет,
Ветер подпевает;
Сторонись, богачи!
Беднота гуляет! } 2

4. Рожь стоит по бокам,
Отдает поклоны...
Эй, присвистни, бобыль!
Слушай, лес зеленый! } 2

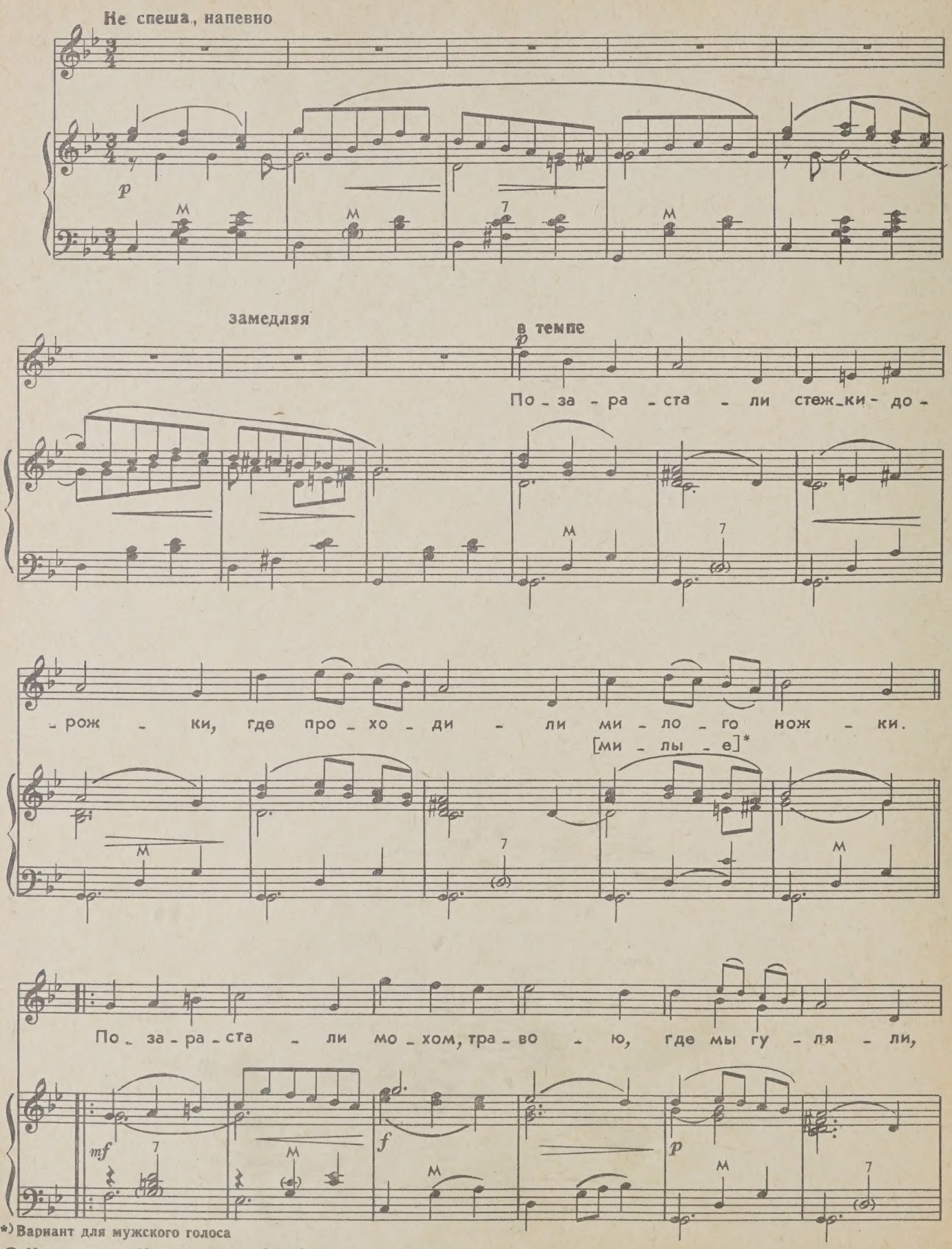
5. Уж ты плачь ли, не плачь, —
Слез никто не видит;
Оробей, загорюй, —
Курица обидит. } 2

6. Уж ты сыт ли, не сыт, —
В печаль не вдавайся;
Причешись, распахнись,
Шути-улыбайся! } 2

7. Поживем да умрем, —
Будет голь пригрета...
Разумей, кто умен, —
Песенка допета! } 2

ПОЗАРАСТАЛИ СТЕЖКИ-ДОРОЖКИ

Обработка Б. АЛЕКСАНДРОВА



*) Вариант для мужского голоса

© Издательство «Музыка» 1974 г. Обработка

ми - лый, с то - бо - ю. Мы об - ни - ма - лись, слез - но про -
[ча - сто]

м

p

- ща - лись, пом - нить друг дру - га век о - бе - ща - лись.

Нет у ме - ня с тех пор уж по - ко - ю, как мы рас - ста - лись,

ми - лый, с то - бо - ю. Нет у ме - ня с тех пор уж по - ко - ю,
[но - чью]

f

немного быстрее

как мы рас - ста - лись, ми - лый, с то - бо - ю.
[но - чью]

mf

замедляя

f

в темпе

Птич - ки - пе - вунь - и, прав - ду ска - жи - те,

p

весть от не - го мне вы при - не - си - те; где же он
[не - е]
[где ж о - на

скрыл - ся, где про - па - да - ет, бед - но - е серд - це
скры - лась,]

f

пла - чет, стра - да - ет. Где же он скрыл - ся,
[Где ж о - на скры - лась,]

tr

замедляя

где про - па - да - ет, бед - но - е серд - це пла - чет, стра -

замедляя

ff

в темпе

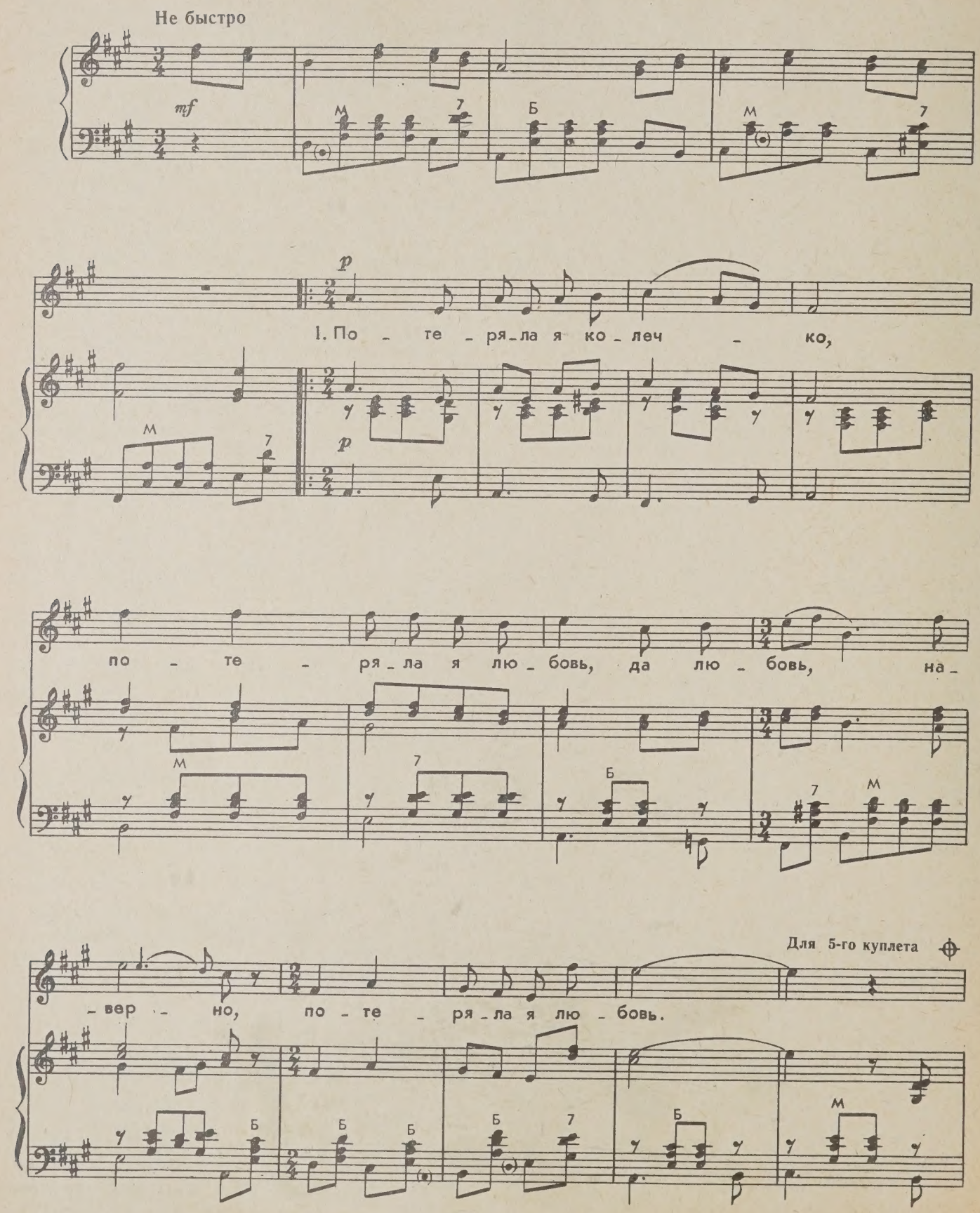
замедляя

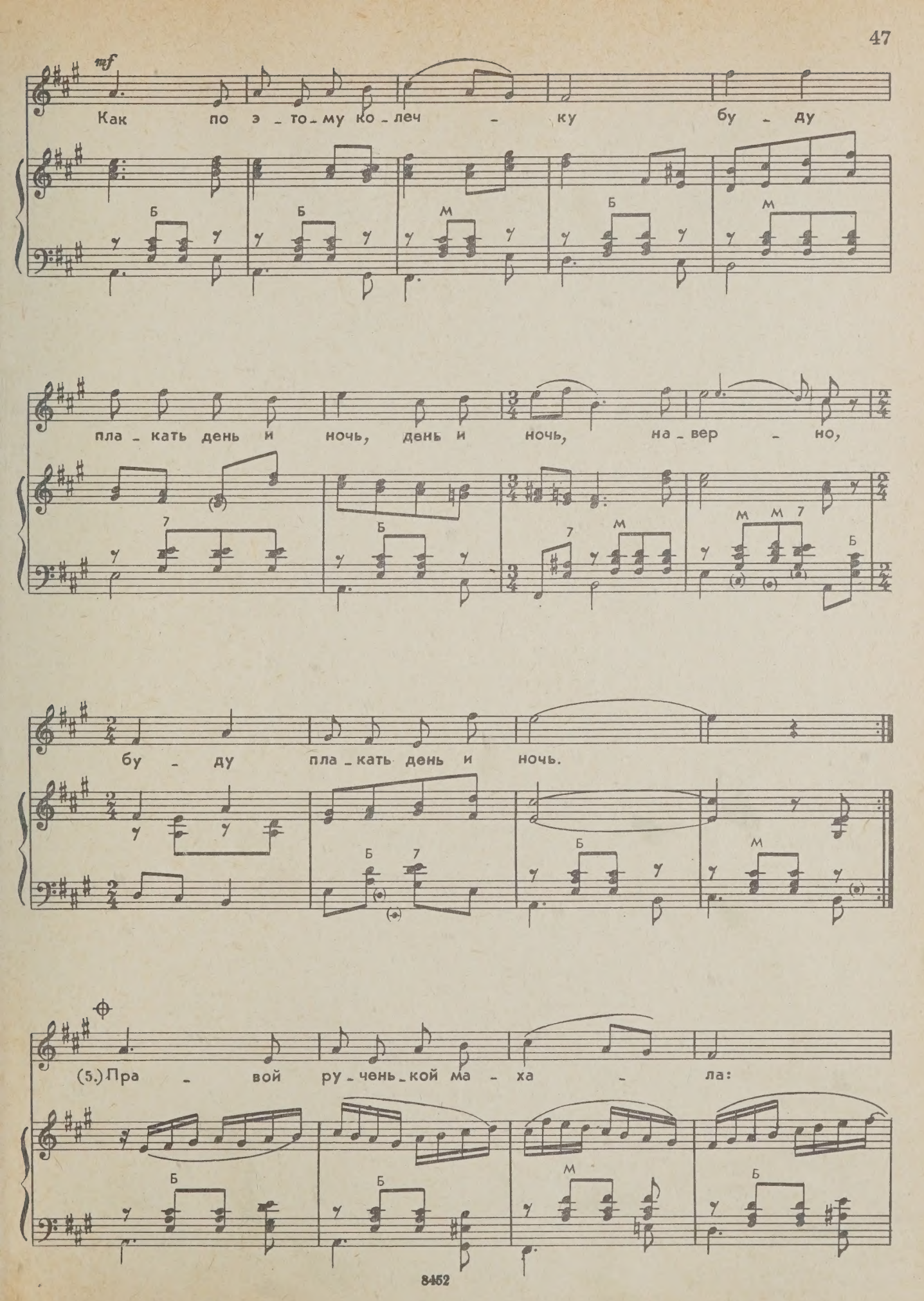
- да - ет.

f

ПОТЕРЯЛА Я КОЛЕЧКО

Обработка И. ИЛЬИНА




mf
Как по э_то_му ко_леч - ку бу - ду
пла_кать день и ночь, день и ночь, на_вер - но,
бу - ду пла_кать день и ночь.
(5.) Пра - вой ру_чень_кой ма - ха - ла:

„Про - щай, ми - лый мой, про - щай, да про - щай, на-веч - но,

про - щай, ми - лый мой, про - щай!“

1. Потеряла я колечко,
Потеряла я любовь, да любовь, наверно,
Потеряла я любовь.
Как по этому колечку
Буду плакать день и ночь, день ночь, наверно,
Буду плакать день и ночь.

2. Где девался тот цветочек,
Что долину украшал, украшал, наверно,
Что долину украшал?
Где ты, миленький дружочек,
Что словами улещал, улещал, наверно,
Что словами улещал?

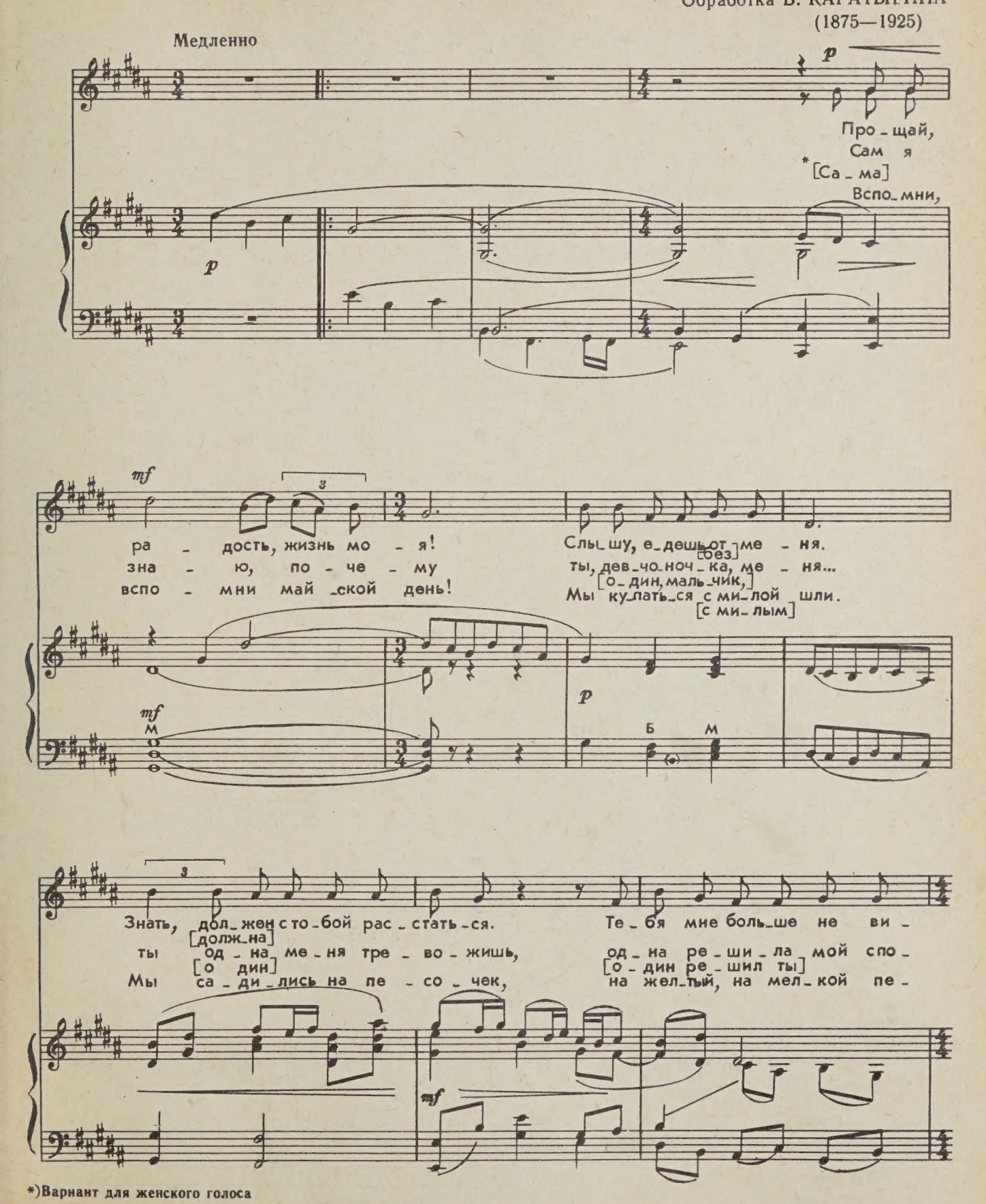
3. Улестил меня словами,
Сам уехал далеко, далеко, наверно,
Сам уехал далеко.
Сам уехал, меня бросил,
И малютку на руках, на руках, наверно,
И малютку на руках.

4. Как взгляну я на малютку,
Слезой горькой обольюсь, обольюсь, наверно,
Слезой горькой обольюсь.
Чрез тебя ли, мой дружочек,
Пойду в море утоплюсь, утоплюсь, наверно,
Пойду в море утоплюсь.

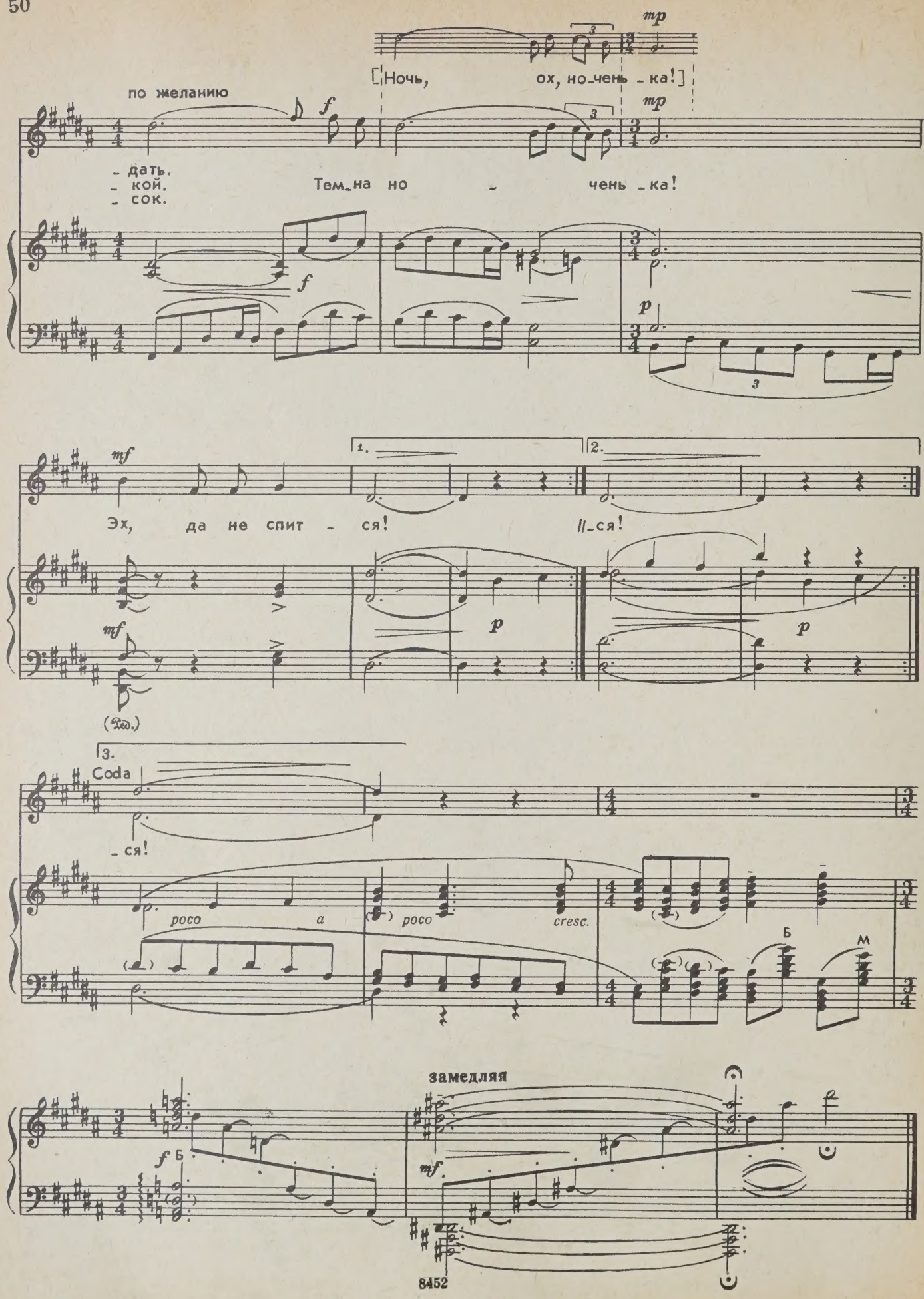
5. Долго русою косою
Колыхалась по волнам, по волнам, наверно,
Колыхалась по волнам.
Правой рученькой махала:
«Прощай, милый мой, прощай, да прощай,
навечно!
Прощай, милый мой, прощай!»

ПРОЩАЙ, РАДОСТЬ

Обработка В. КАРАТЫГИНА
(1875—1925)

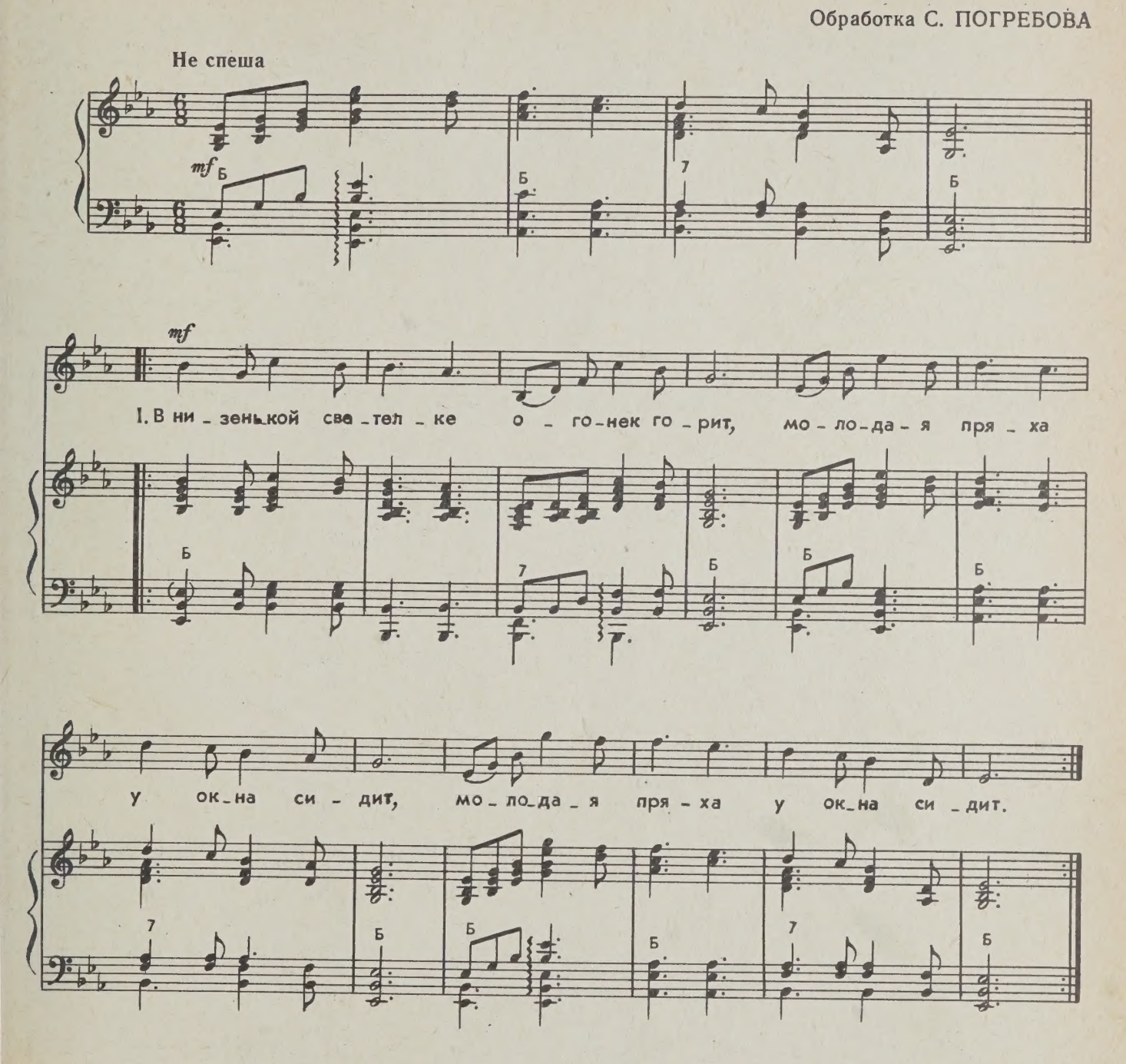


*)Вариант для женского голоса


по желанию
[Ночь, ох, но-чень-ка!]
-дать.
-кой.
-сок.
Тем-на но чень-ка!
Эх, да не спит-ся!
-ся!
Coda
-ся!
poco a poco
cresc.
Б
М
замедляя
Б

ПРЯХА

Обработка С. ПОГРЕБОВА



1. В низенькой светелке огонек горит,
Молодая пряха у окна сидит. *(2)*

2. Молода, красива — карие глаза,
По плечам развита русая коса! *(2)*

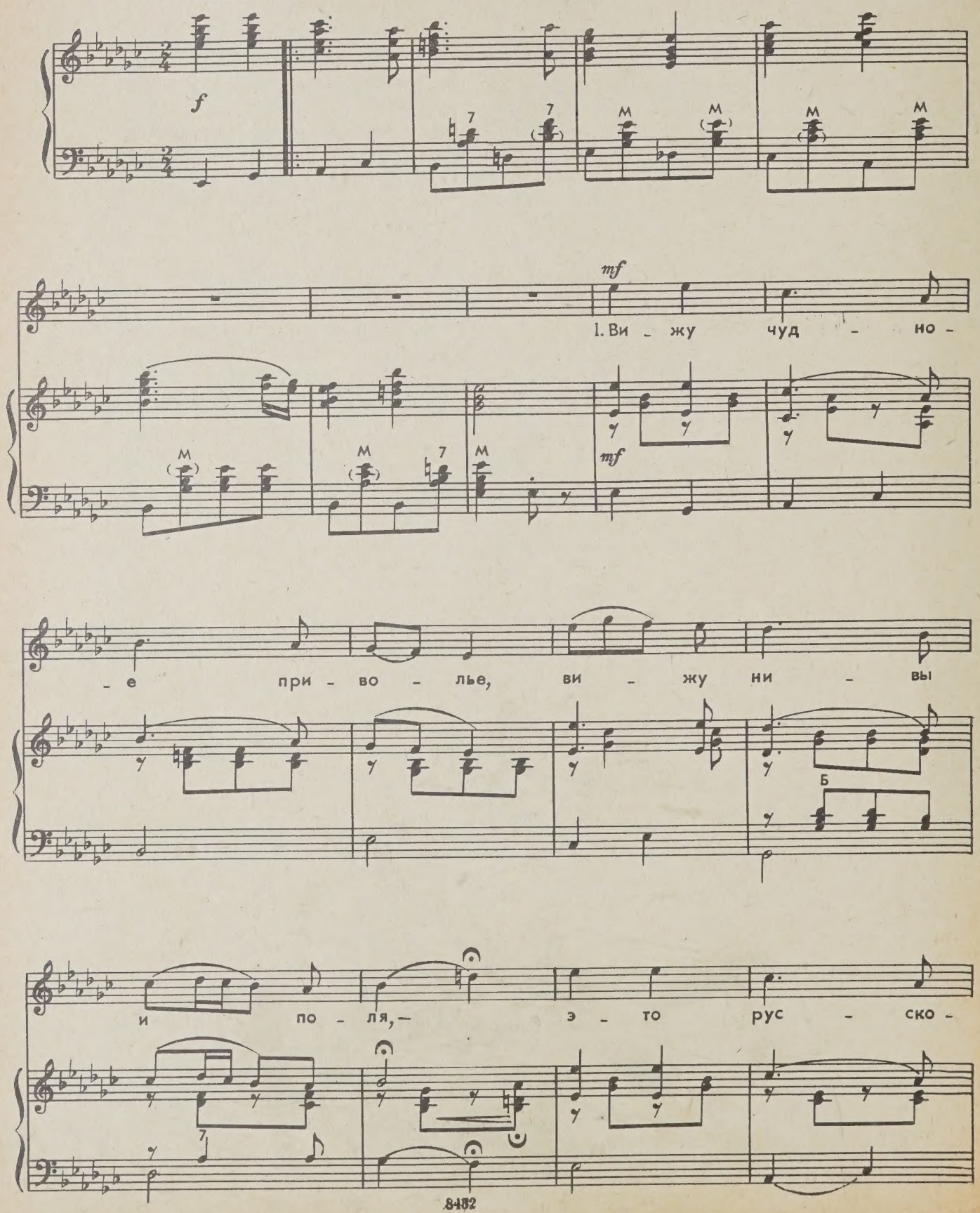
3. Русая головка — думы без конца.
Ты о чем вздыхаешь, пряха ты моя? *(2)*

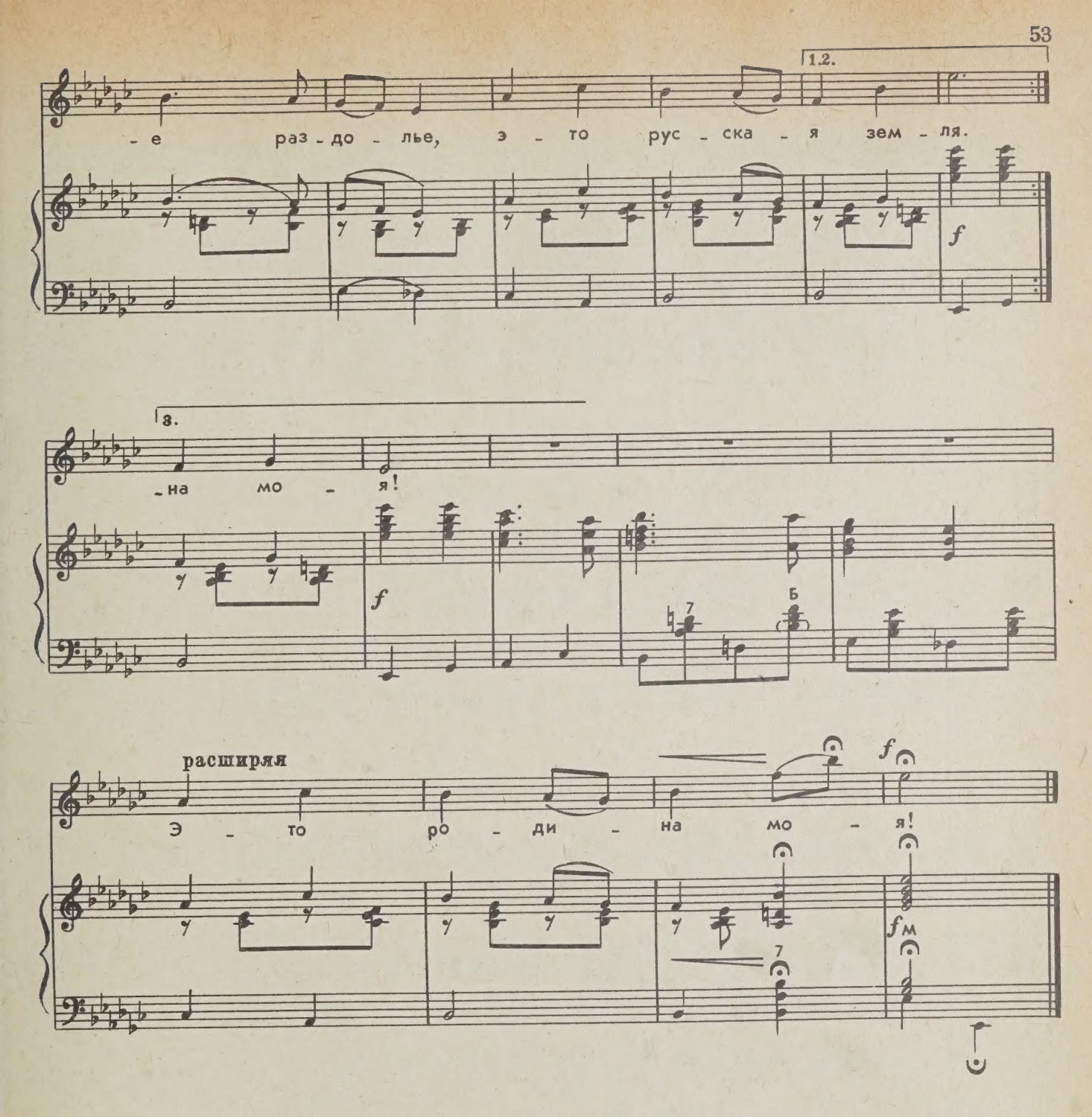
4. В низенькой светелке огонек горит,
Молодая пряха у окна сидит. *(2)*

РОДИНА

(„Вижу чудное приволье...“)

Обработка Н. ИВАНОВА





1. Вижу чудное приволье,
Вижу нивы и поля, —
Это русское раздолье,
Это русская земля.

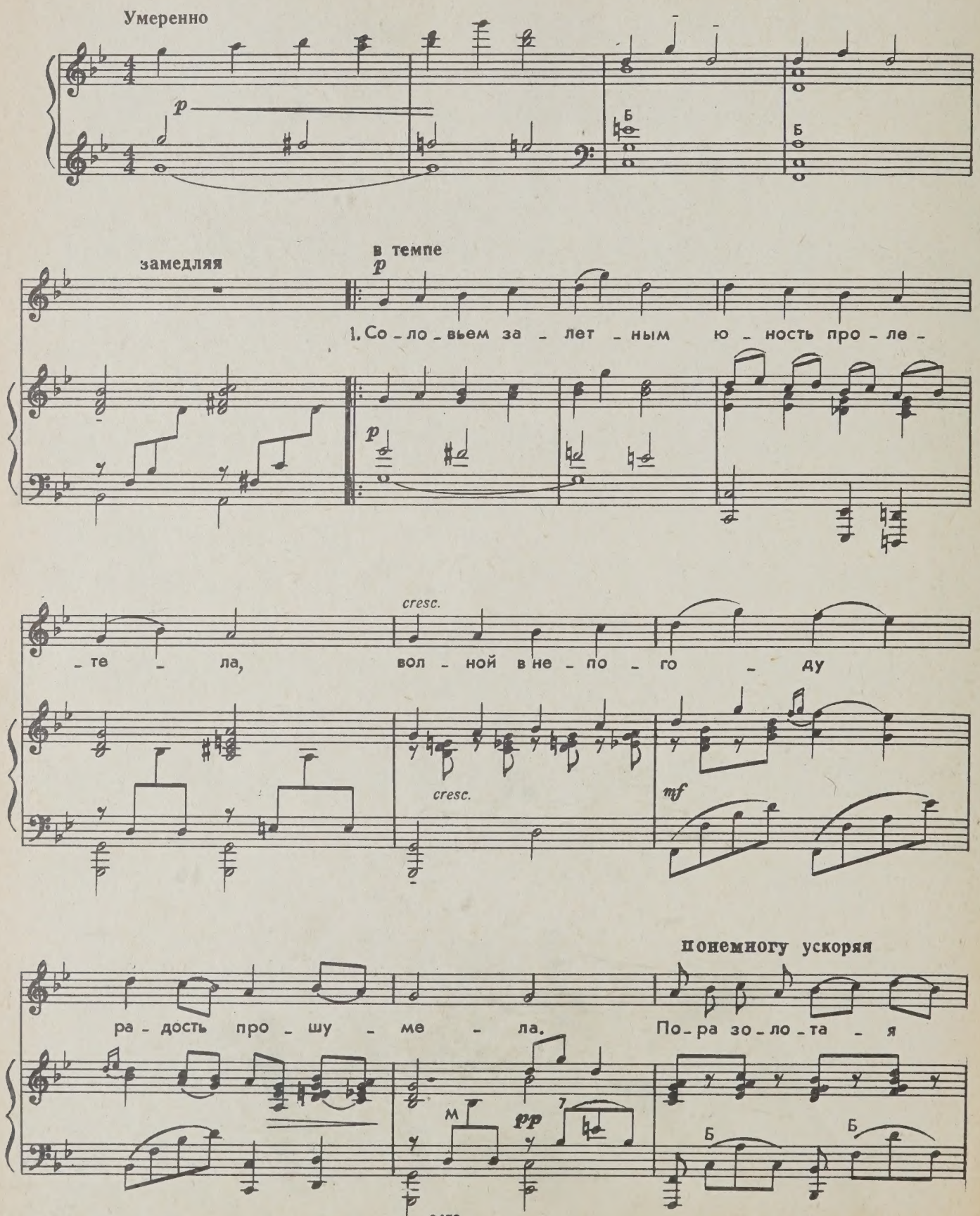
2. Вижу горы-исполины,
Вижу реки и моря, —
Это русская картина,
Это родина моя.

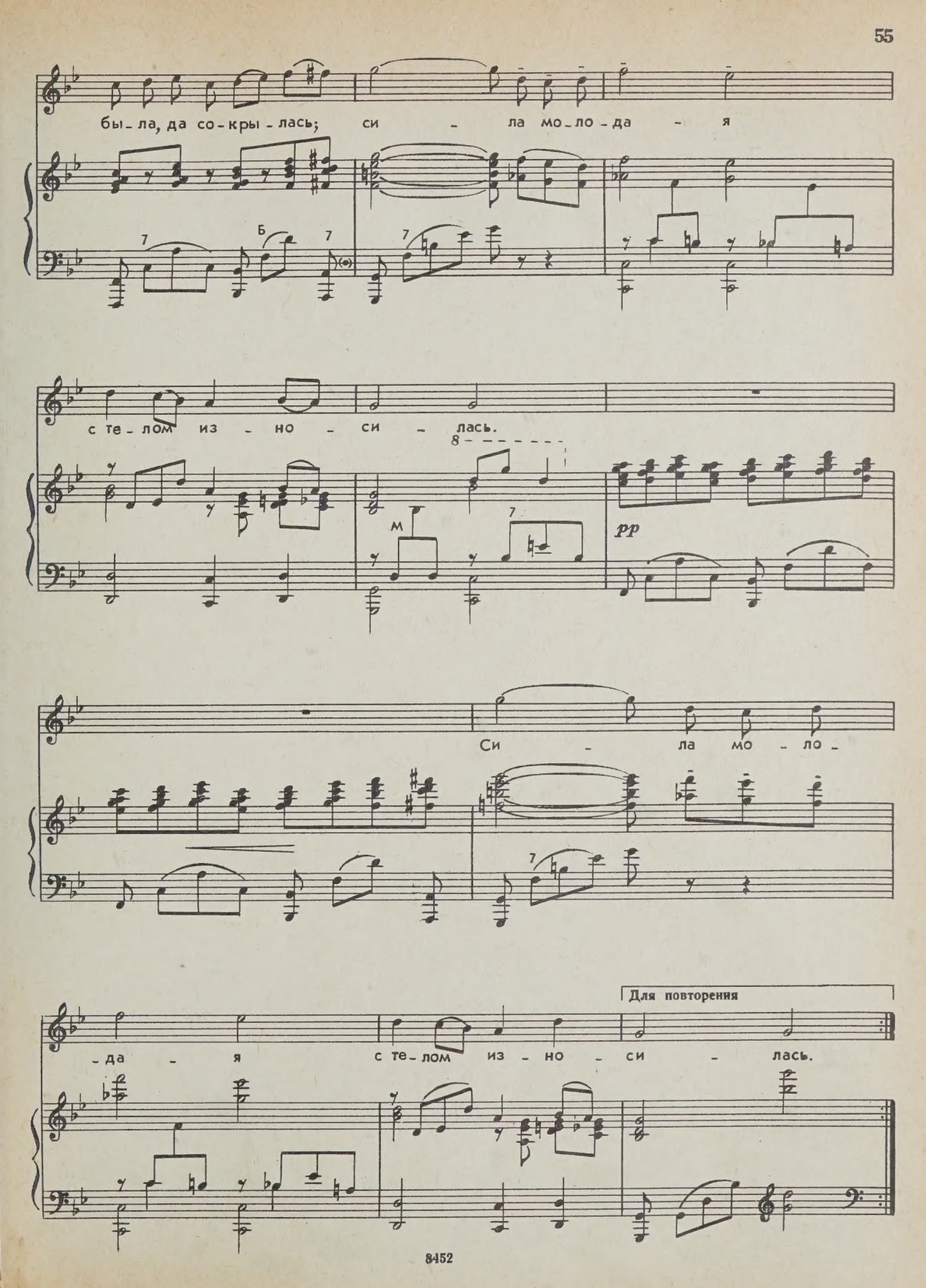
3. Слышу пенье жаворонка,
Слышу трели соловья, —
Это русская сторонка,
Это родина моя! *(2)*

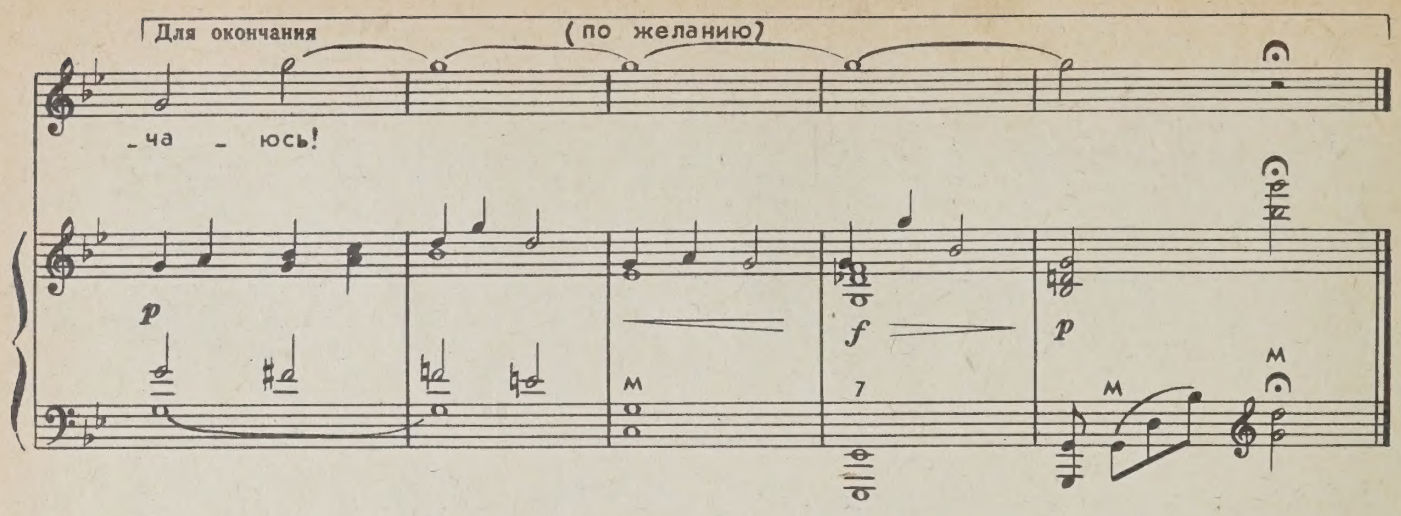
СОЛОВЬЕМ ЗАЛЕТНЫМ...

Слова А. КОЛЬЦОВА

Обработка А. ЖИВЦОВА




бы-ла, да со-кры-лась; си - ла мо-ло-да - я
Б
с те-лом из - но - си - лась.
8
М
pp
Си - ла мо - ло -
Для повторения
-да - я с те-лом из - но - си - лась.



1. Соловьем залетным
Юность пролетела,
Волной в непогоду
Радость прошумела.

Пора золотая
Была, да сокрылась;
Сила молодая
С телом износилась. } 2

2. От кручины-думы
В сердце кровь застыла;
Что любил, как душу, —
И то изменило.

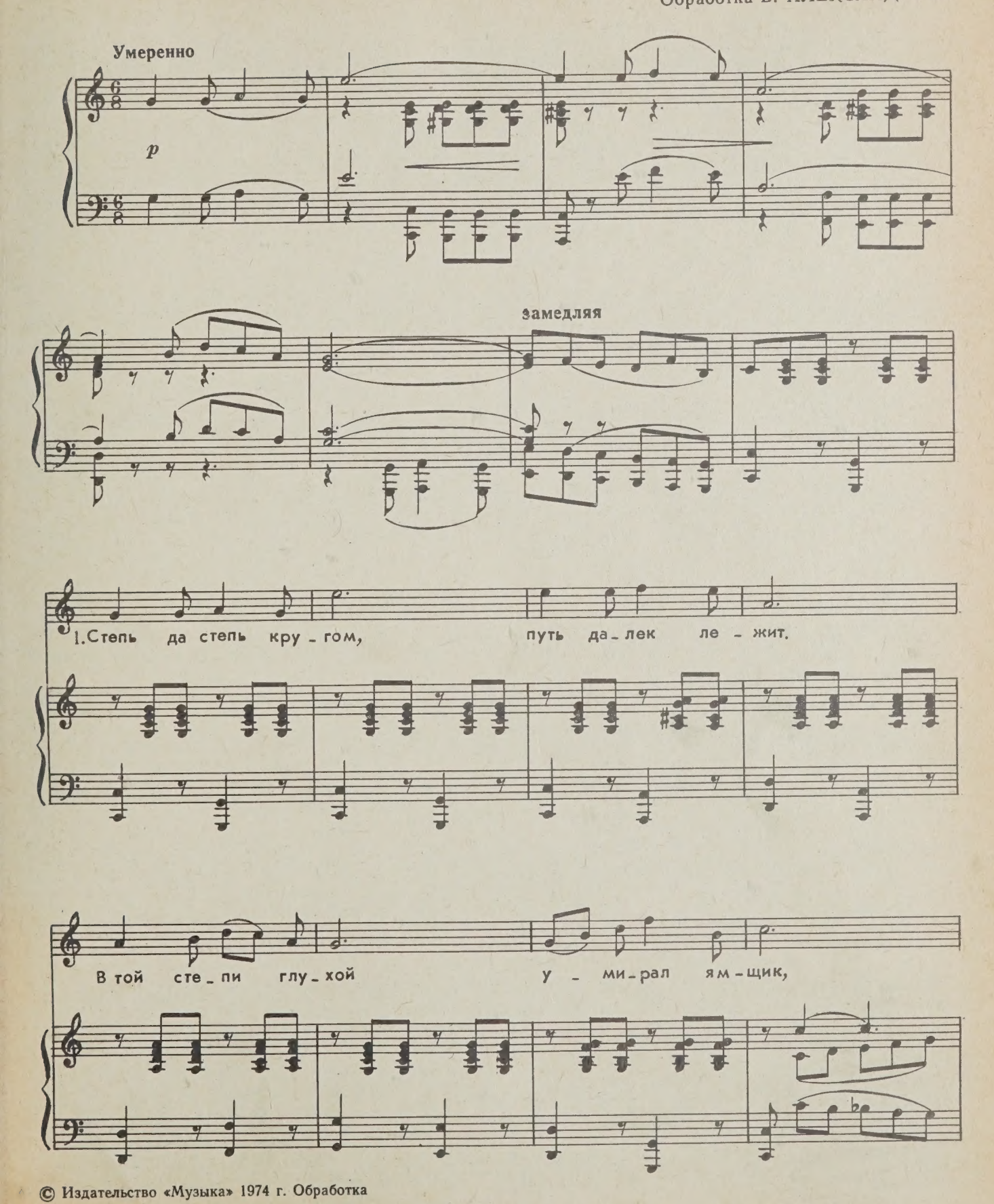
Как былинку, ветер
Молодца шатает;
Зима лицо знобит,
Солнце сожигает. } 2

3. До поры, до время
Всем я весь изжился;
И кафтан мой синий
С плеч долой свалился!

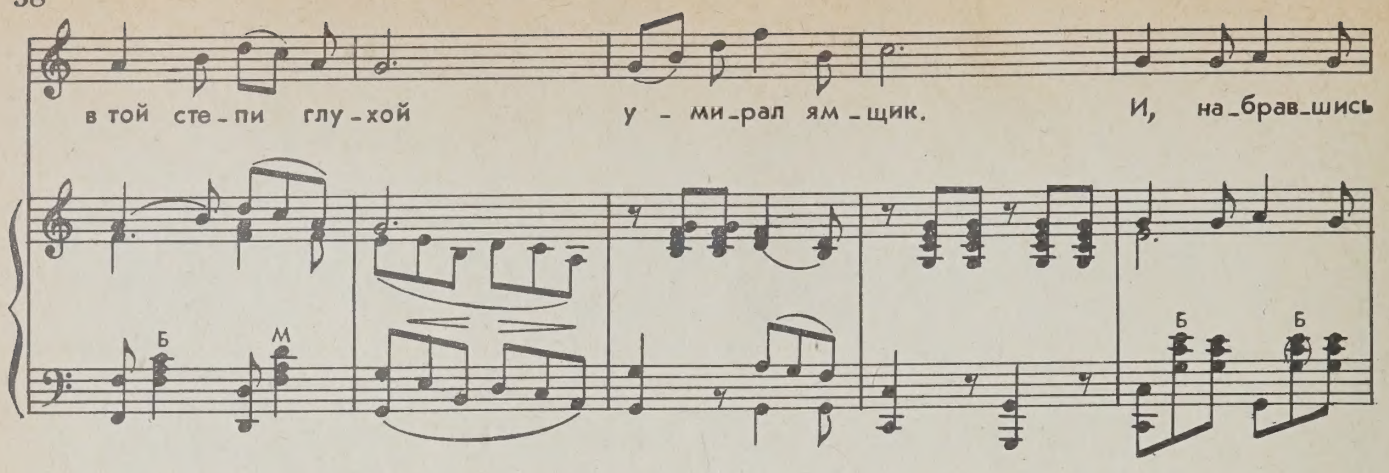
Без любви, без счастья
По миру скитаюсь:
Разойдусь с бедою —
С горем повстречаюсь! } 2

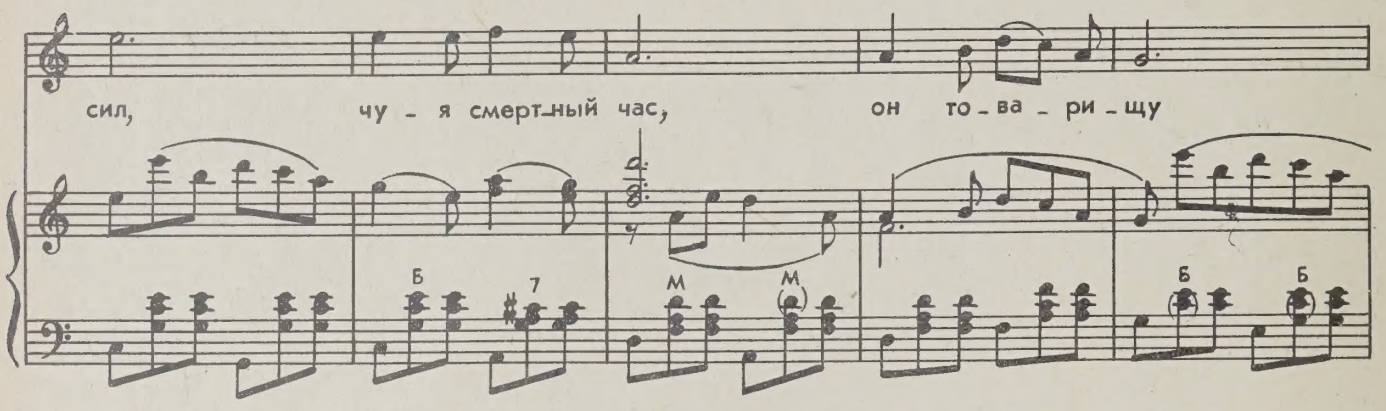
СТЕПЬ ДА СТЕПЬ КРУГОМ...

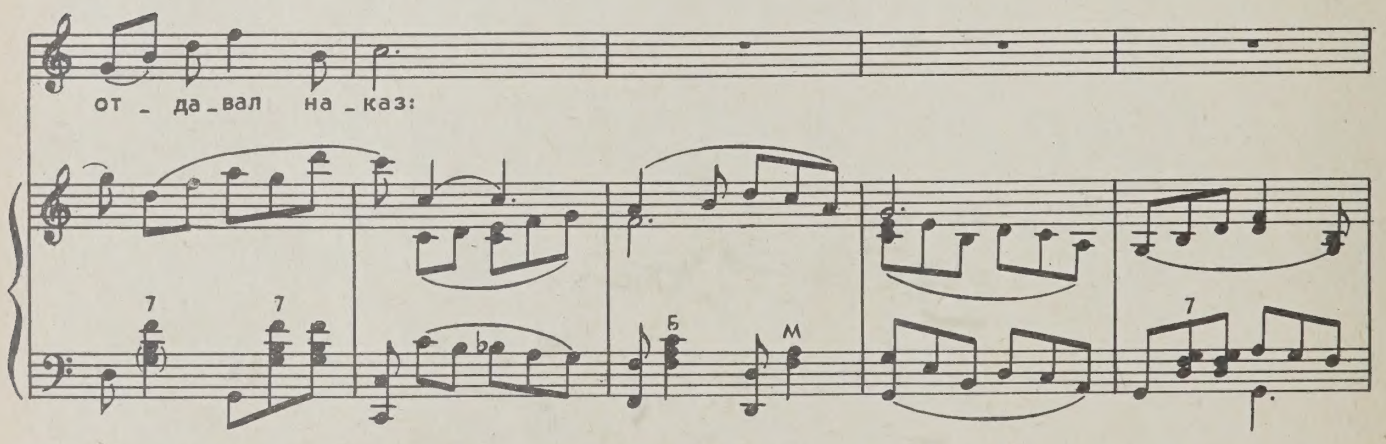
Обработка Б. АЛЕКСАНДРОВА

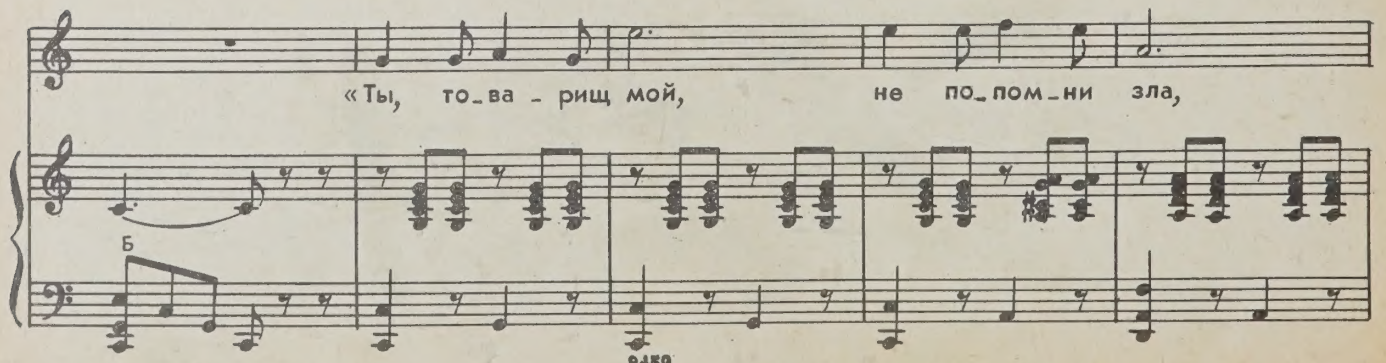


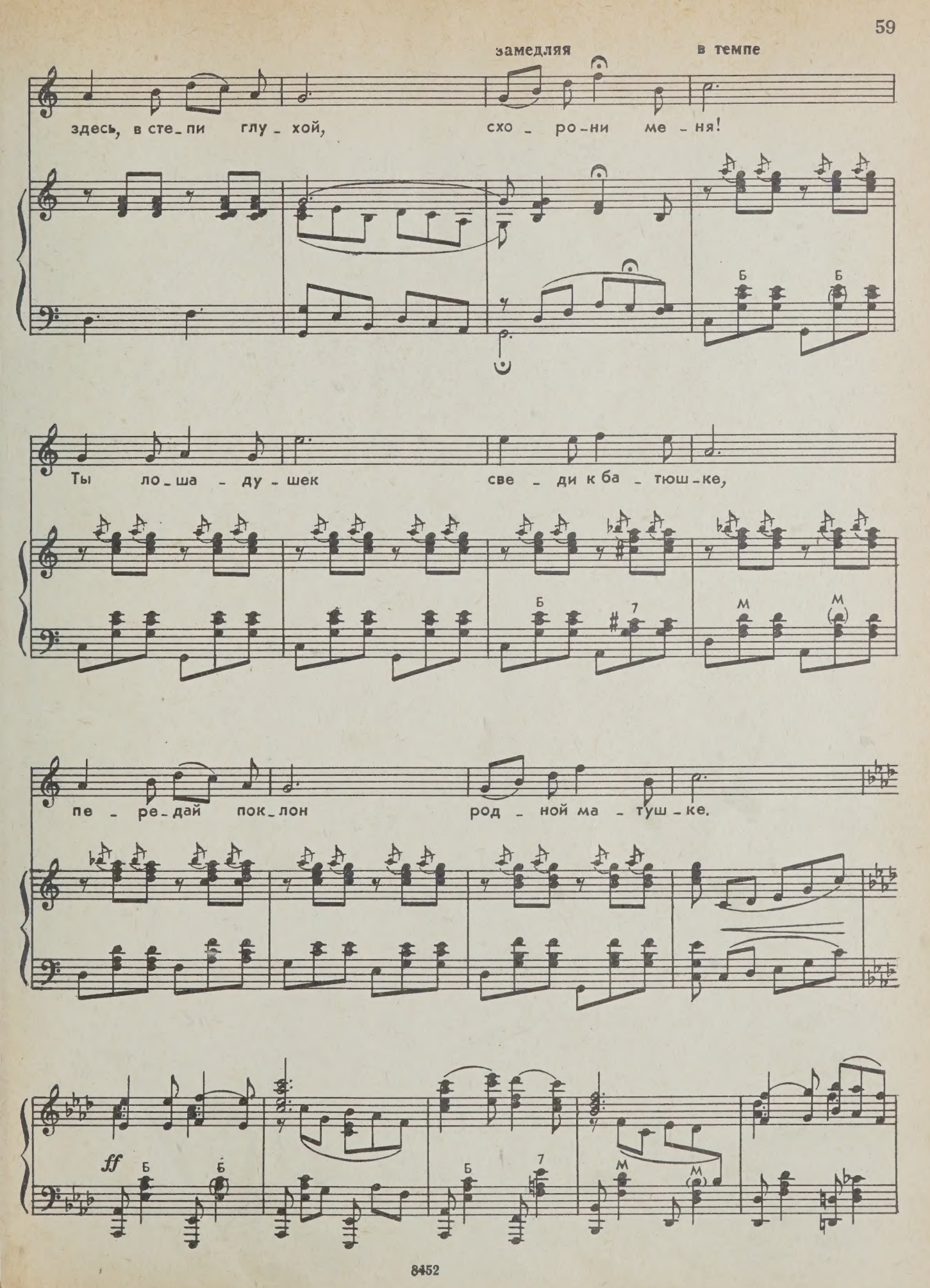
© Издательство «Музыка» 1974 г. Обработка


в той сте-пи глу-хой у-ми-рал ям-щик. И, на-брав-шись


сил, чу-я смерт-ный час, он то-ва-ри-щу


от-да-вал на-каз:


«Ты, то-ва-рищ мой, не по-пом-ни зла,


замедляя
в темпе
здесь, в сте_пи глу_хой, схо_ро_ни ме_ня!
Ты ло_ша_ду_шек све_ди к ба_тюш_ке,
пе_ре_дай пок_лон род_ной ма_туш_ке.
ff

замедляя

в темпе

p

А же-не ска-

p

-жи сло-во прощаль-но-е, пе-ре-дай коль-

-жи, что я в сте-пи за-мерз, а лю-бовь е-

-цо об-ру-чаль-но-е. Про ме-ня ска-

-ё

1.

2.

я с со-бой у-нес.

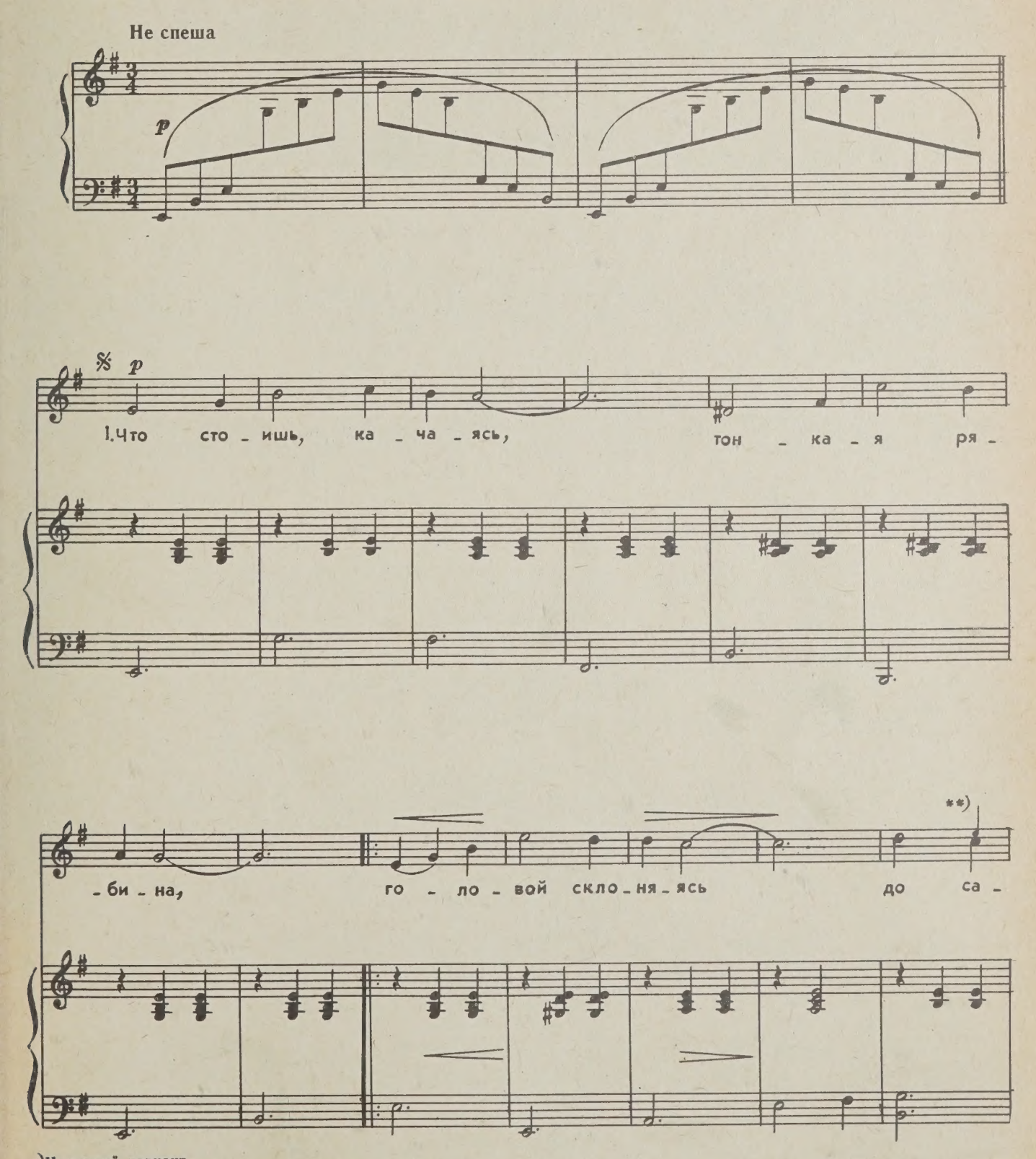
f

ff

ТОНКАЯ РЯБИНА

Слова И. СУРИКОВА *)

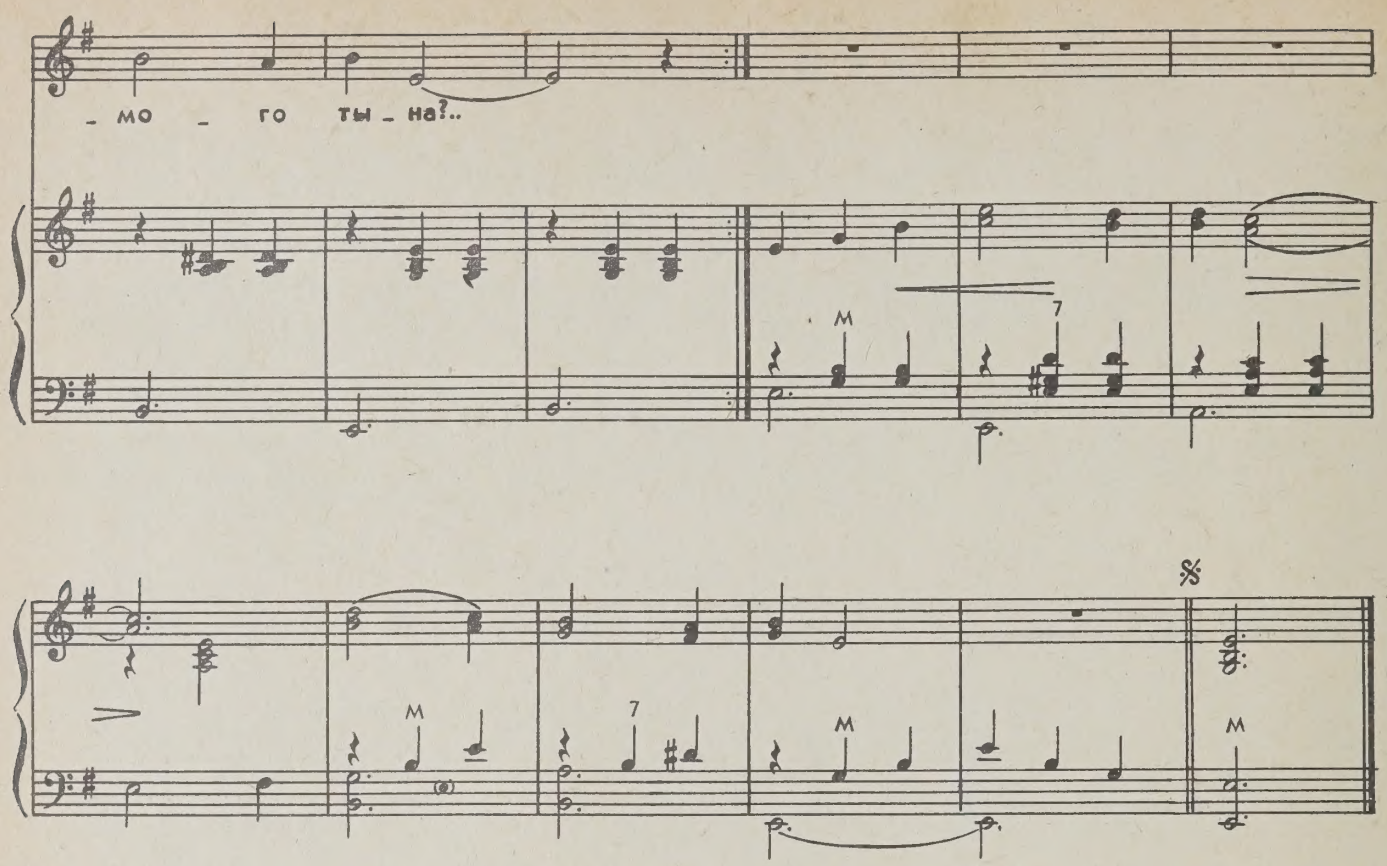
Обработка Н. МИРОНОВА



*) Народный вариант

**) Мелкая нота для повторения

© Издательство «Музыка» 1974 г. Обработка



1. Что стоишь, качаясь,
Тонкая рябина,
Головой склоняясь
До самого тына?..

2. А через дорогу,
За рекой широкой,
Так же одиноко
Дуб стоит высокий.

3. Как бы мне, рябине,
К дубу перебраться,
Я б тогда не стала
Гнуться и качаться.

4. Тонкими ветвями
Я б к нему прижалась
И с его листами
День и ночь шепталась.

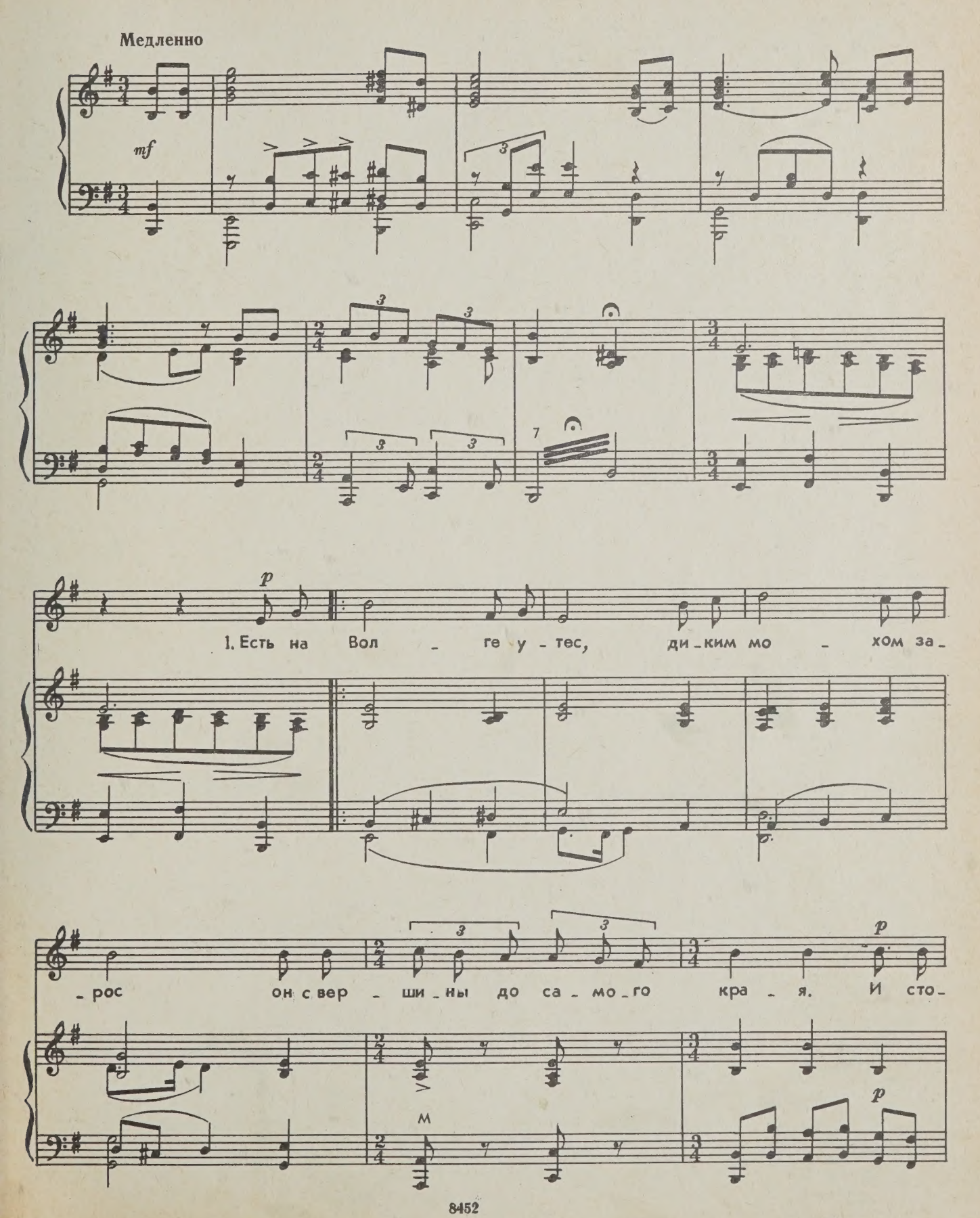
5. Но нельзя рябине
К дубу перебраться...
Знать, судьба такая —
Век одной качаться.

6. Что стоишь, качаясь,
Тонкая рябина,
Головой склоняясь
До самого тына?..

УТЕС

Слова А. НАВРОЦКОГО

Обработка А. НОВИКОВА



-ит сот-ни лет, толь-ко мо-хом о-дет, ни нуж-

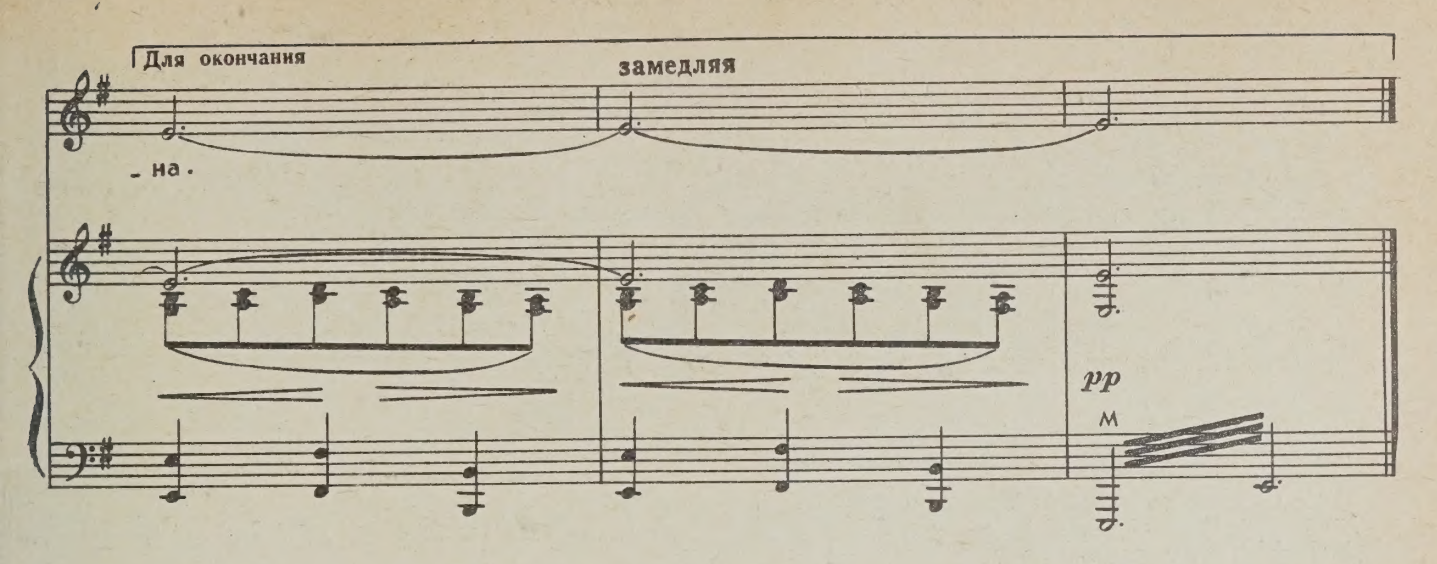
-ды, ни за-бо-ты не зна-я. И сто-ит сот-ни

лет, толь-ко мо-хом о-дет, ни нуж-

-ды, ни за-бо-ты не зна-я.

Для повторения

2. На вер-



1. Есть на Волге утес, диким мохом зарос
   Он с вершины до самого края.
   И стоит сотни лет, только мохом одет,
   Ни нужды, ни заботы не зная.

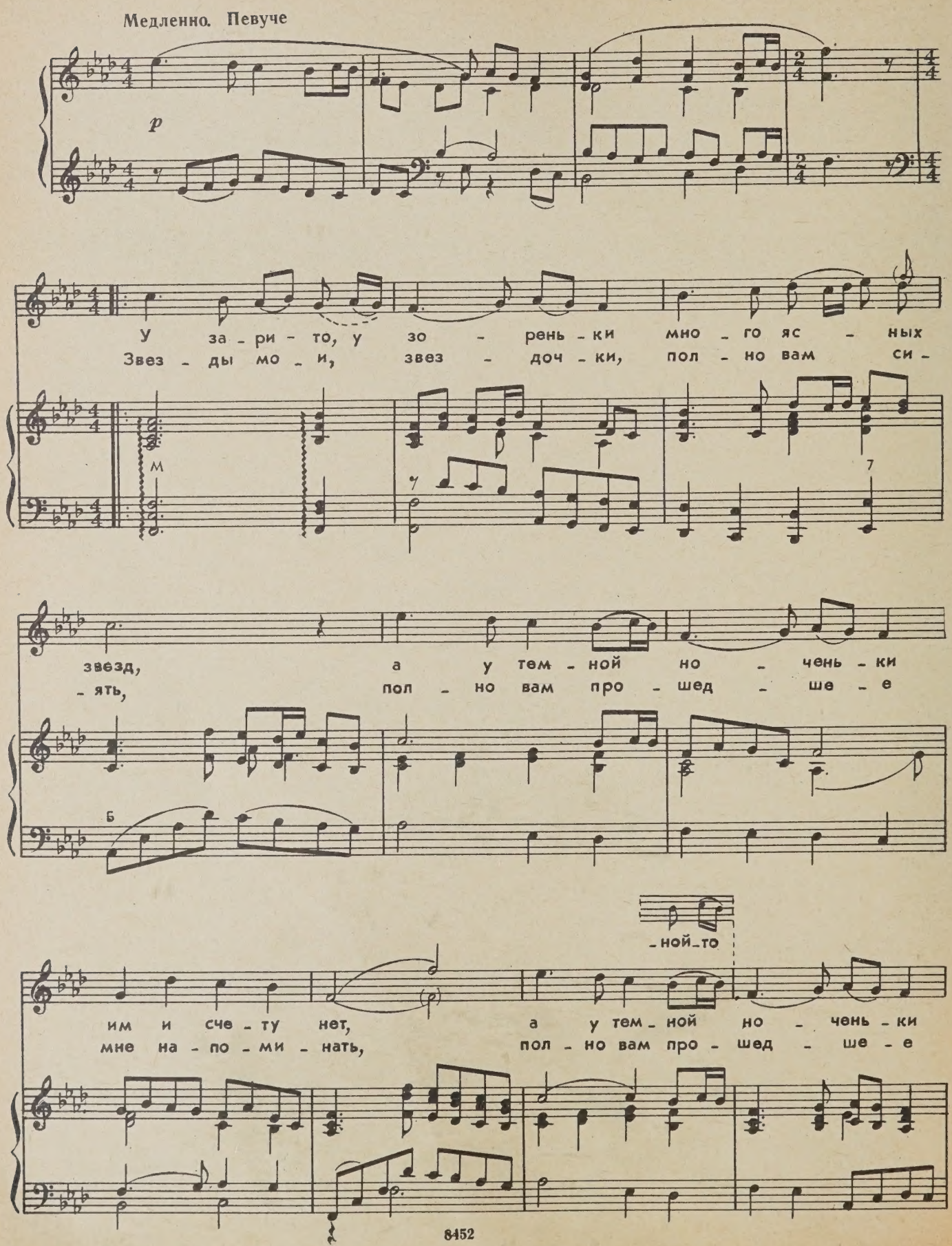
2. На вершине его не растет ничего, —
   Только ветер свободный гуляет.
   Да могучий орел свой притон там завел
   И на нем свои жертвы терзает.

3. Из людей лишь один на утесе том был,
   Лишь один до вершины добрался.
   И утес человека того не забыл —
   И с тех пор его именем звался...

4. И поныне стоит тот утес и хранит
   Все заветные думы Степана,
   И лишь с Волгой одной вспоминает порой
   Удалое житье атамана.

У ЗАРИ-ТО, У ЗОРЕНЬКИ

Обработка Я. НЕМИРОВСКОГО



им и сче - ту нет. Го - рят звез - доч - ки на не - бе,
[го - рят звез - доч - ки]*)
мне на - по - ми - нать. Я бы це - лу но - чень - ку,

пла - мен - но го - рят, мо - е - му-то серд - цу
не смы - ка - я глаз, все смот - рел бы,

бед - но - му что - то го - во - рят, мо - е - му-то серд - цу
звез - доч - ки, ми - лы - е на вас, все смот - рел бы,

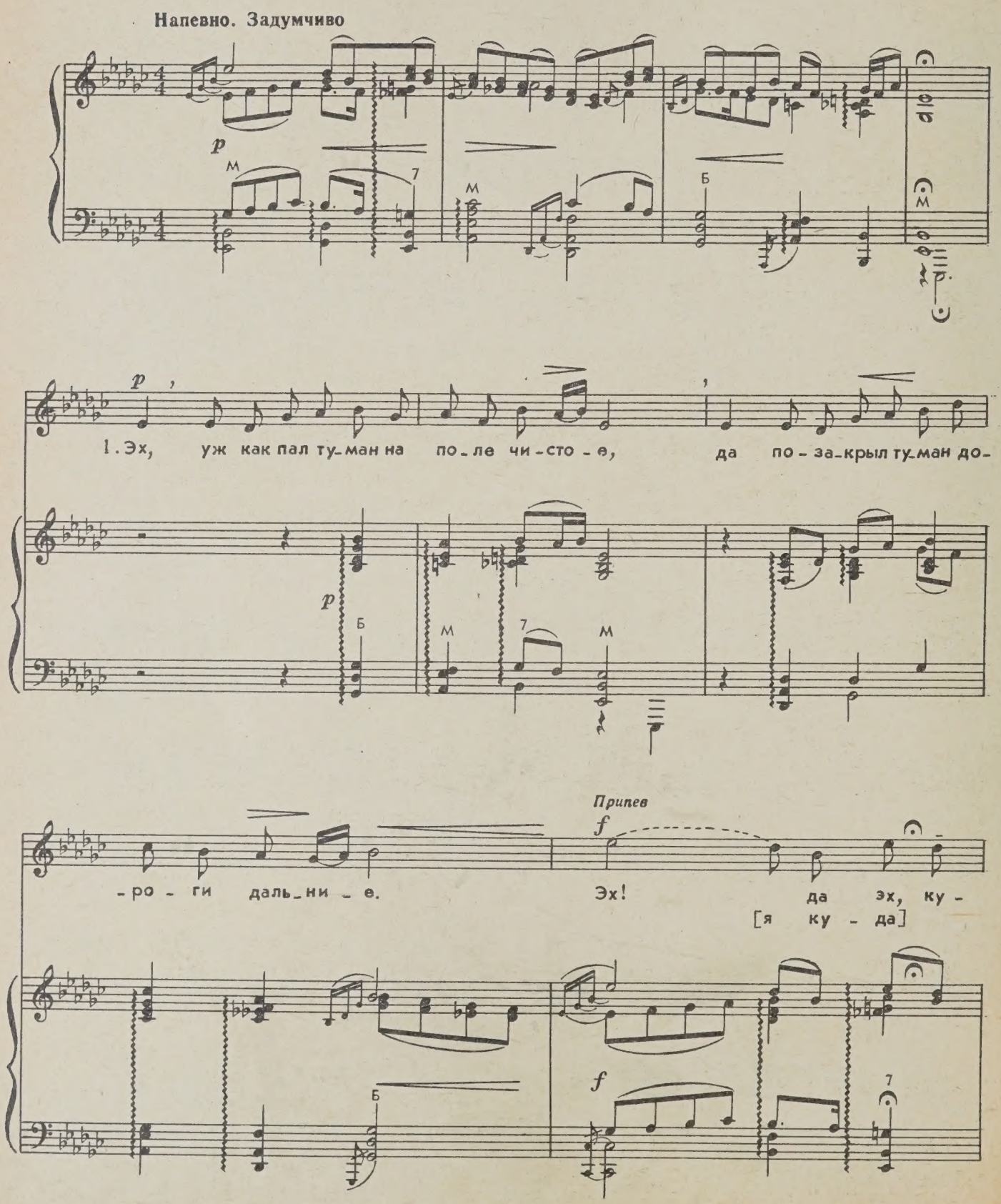
Для повторения | Для окончания

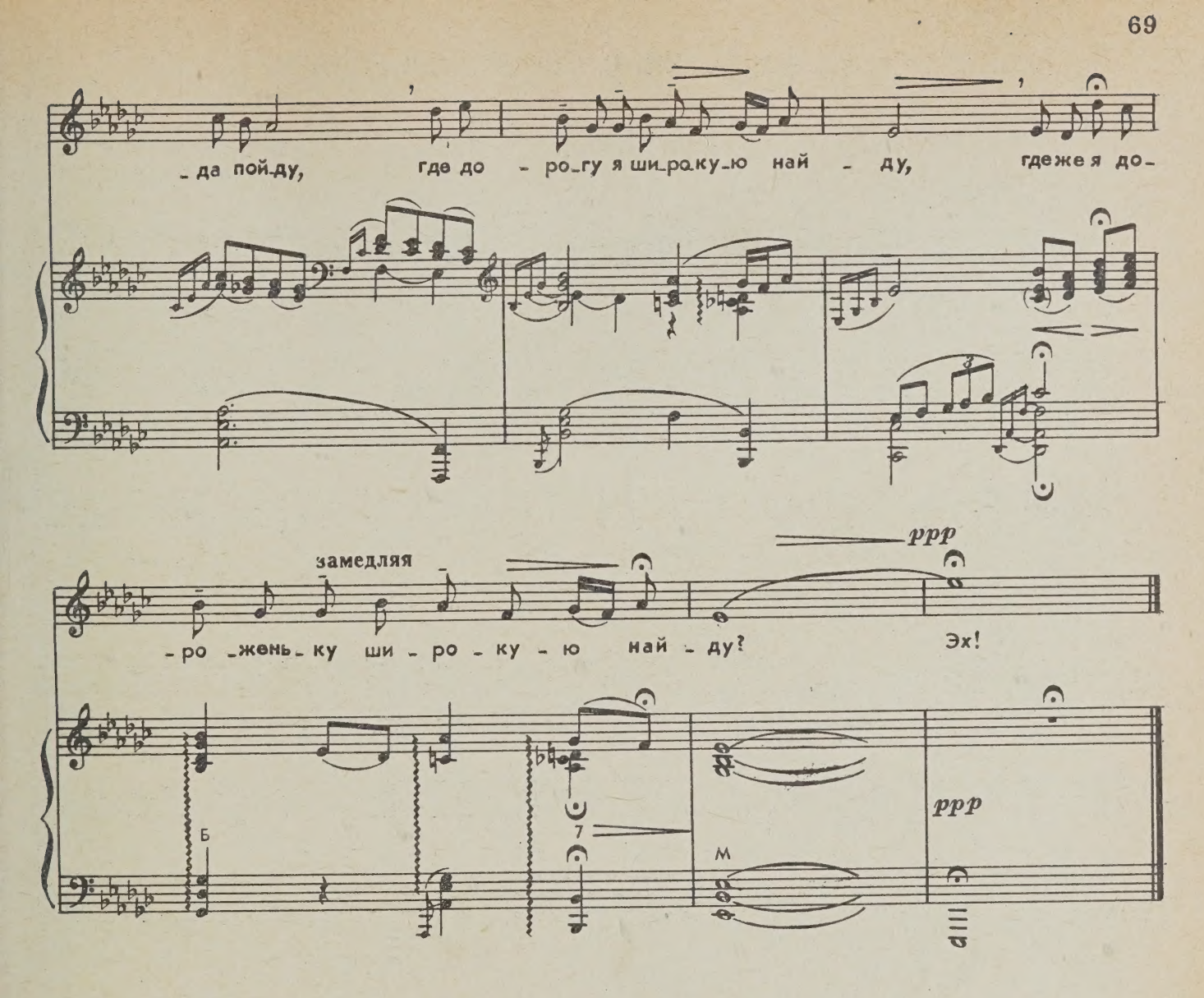
бед - но - му что - то го - во - рят. вас.
звез - доч - ки, ми - лы - е, на

*) Вариант текста

УЖ КАК ПАЛ ТУМАН...

Обработка Н. ГОЛОВАНОВА





1. Эх, уж как пал туман на поле чистое,
Да позакрыл туман дороги дальние.

Припев: Эх, да эх, куда пойду,
Где дорогу я широкую найду,
Где же я дороженьку широкую найду?

2. Эх, за окном шумит да непогодушка,
Эх, все болит, болит моя головушка.

Припев.

3. Эх, поскорей взойди ты, солнце красное,
Да пораскинь шатром ты небо синее.

Припев: Эх, да эх, куда пойду,
Где же я дороженьку широкую найду?

В рукописи Н. Голованова слова 2-го и 3-го куплетов отсутствуют.

АХ! НЕ ОДНА ВО ПОЛЕ ДОРОЖЕНЬКА...

Обработка К. ВИЛЬБОА
(1817—1882)

Не спеша

1. Ах! Не од - на во по - ле, во по - ле до - ро - жень - ка про - ле - га - ла.

1. Ах! не одна во поле дороженька
Пролегала.

2. Частым ельничком, белым березничком
Она зарастала.

3. Как нельзя-то мне к сударушке
В гости ехать.

4. Хоть задумал бы к сударушке
В гости ехать.

5. Хоть поеду я к сударушке,
К милой не доеду;

6. Хоть доеду я к сударушке,
Всю ночь протолкую.

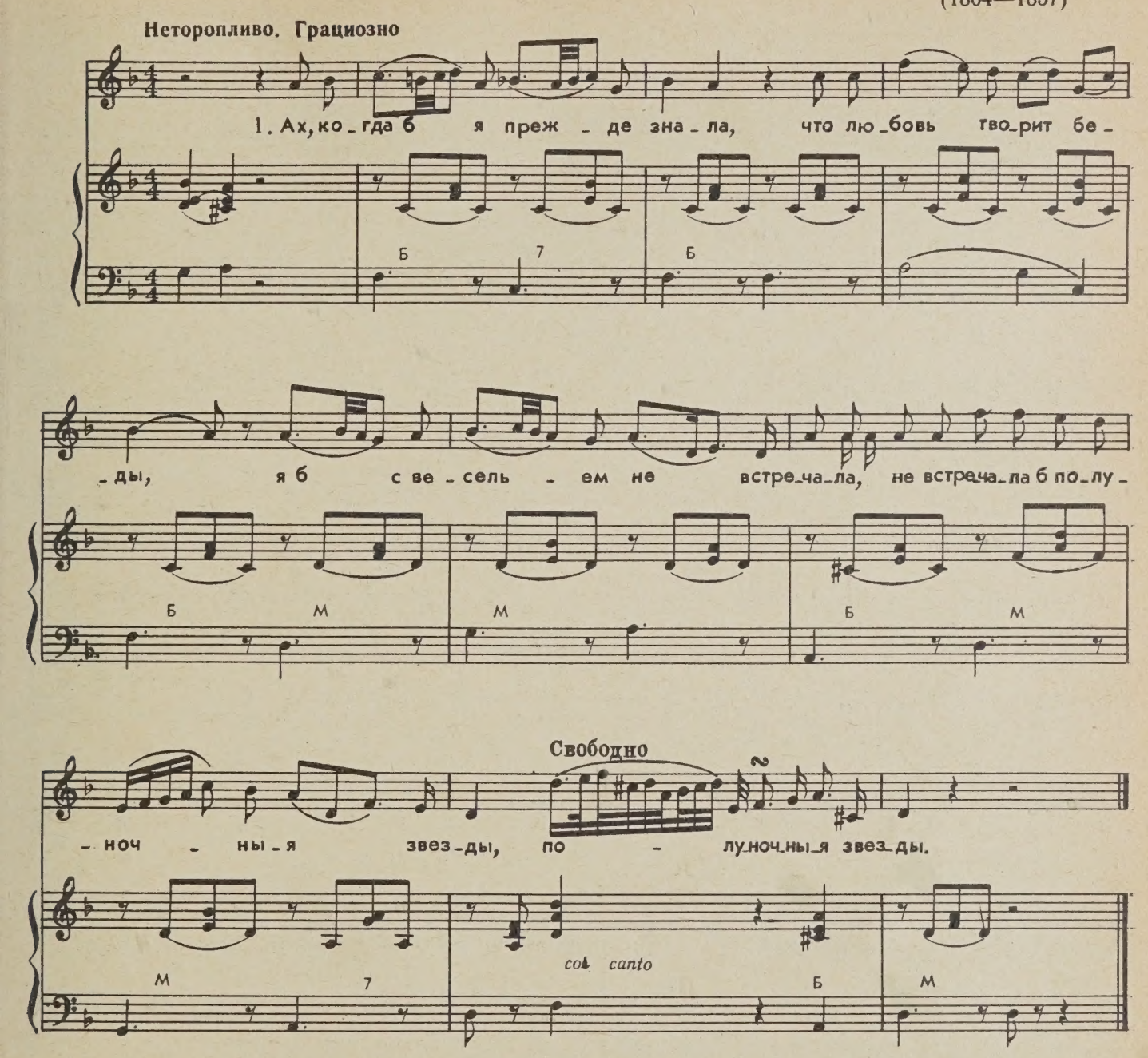
7. Я спрошу мою сударушку,
Спрошу про здоровье:

8. «Ты здорова ли, сударушка,
Как живешь ты, можешь?»

АХ, КОГДА Б Я ПРЕЖДЕ ЗНАЛА...

Слова И. ДМИТРИЕВА

Обработка М. ГЛИНКИ
(1804—1857)



1. Ах, когда б я прежде знала,
Что любовь творит беды,
Я б с весельем не встречала
Полуночныя звезды.

2. Не лила б от всех украдкой
Золотого я кольца,
Не была б в надежде сладкой
Видеть милого льстеца.

3. Я б слила из воску яра
Лёгки крылышки себе
И на родину б вспорхнула
Мила друга моего.

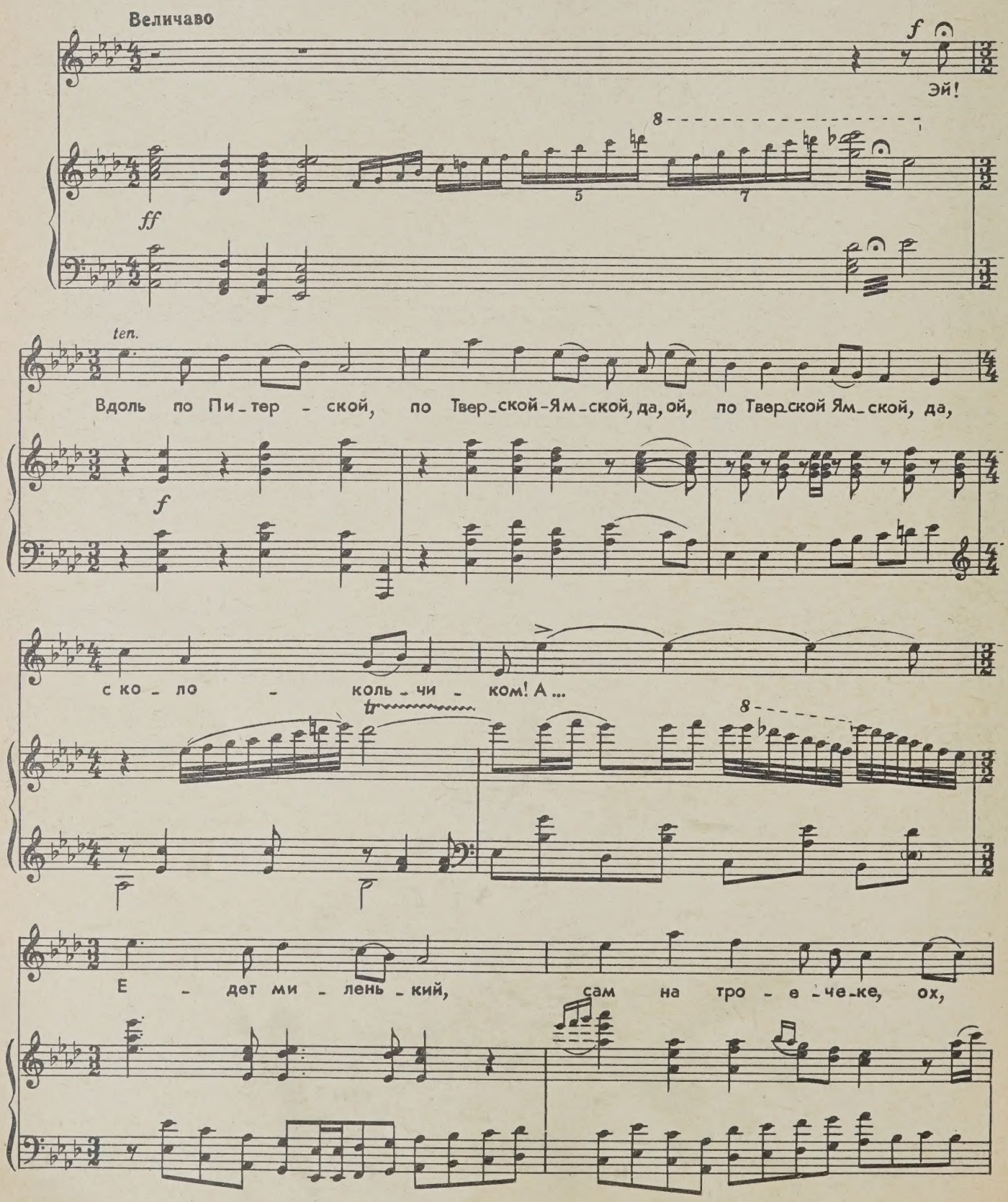
4. Я на родину б вспорхнула
Мила друга моего,
Нежно, нежно я б взглянула
Хоть однажды на него.

5. И потом бы полетела
Со слезами и тоской,
Подгорюнившись бы села
На дороге на большой.

6. Возопила б, возрыдала:
«Люди добры, как мне быть?
Я неверного любила,
Научите, как забыть!»

ВДОЛЬ ПО ПИТЕРСКОЙ

Обработка Ф. КЕНЕМАНА и Ф. ШАЛЯПИНА
(1873—1937) (1873—1938)



е - дет ба - тюш - ка во под - де - воч -

- ке. Ах! Я в пи-ру с ним бы-ла,

во бе - се - душ - ке, да, ох, я пи - ла, мо - ло - да,

слад - ку во - доч - ку. Ой!

Слад - ку во - доч - ку да на - ли - воч - ку, ох,

я пи - ла, мо - ло - да,

ускоряя

из по - лу - вед - ра. А? Как? Где? Что? Не

Живо

лед тре - щит, не ко - мар пи - щит — э - то

кум да ку - ме су - да - ка та - щит. Ах!.. э-

э - а - а - Ах! Ку - муш - ка, ты, го-

-лу - буш - ка, сва - ри, ку - ма, су - да - ка, что - бы

юш - ка бы - ла. Ах! Ах! Ах! А! А! Ай! ю - шеч - ка и пет-

-ру - шеч - ка! По - це - луй ты ме - ня, ку - ма-

замедляя

ду - шеч - ка! Ах, а - а - а - а, по - це-

[ppp] sf

- луй, по - це - луй, ку - ма - ду - шеч - ка! Ой! Ой!

sf

ВДОЛЬ ПО УЛИЦЕ МЕТЕЛИЦА МЕТЕТ

А. ВАРЛАМОВ
(1801—1848)

Умеренно

p

1. Вдоль по у - ли - це ме - те - ли - ца ме - тет, за ме - те - ли - цей мой ми - лень - кий и - дет.

замедляя

sf

[в темпе]

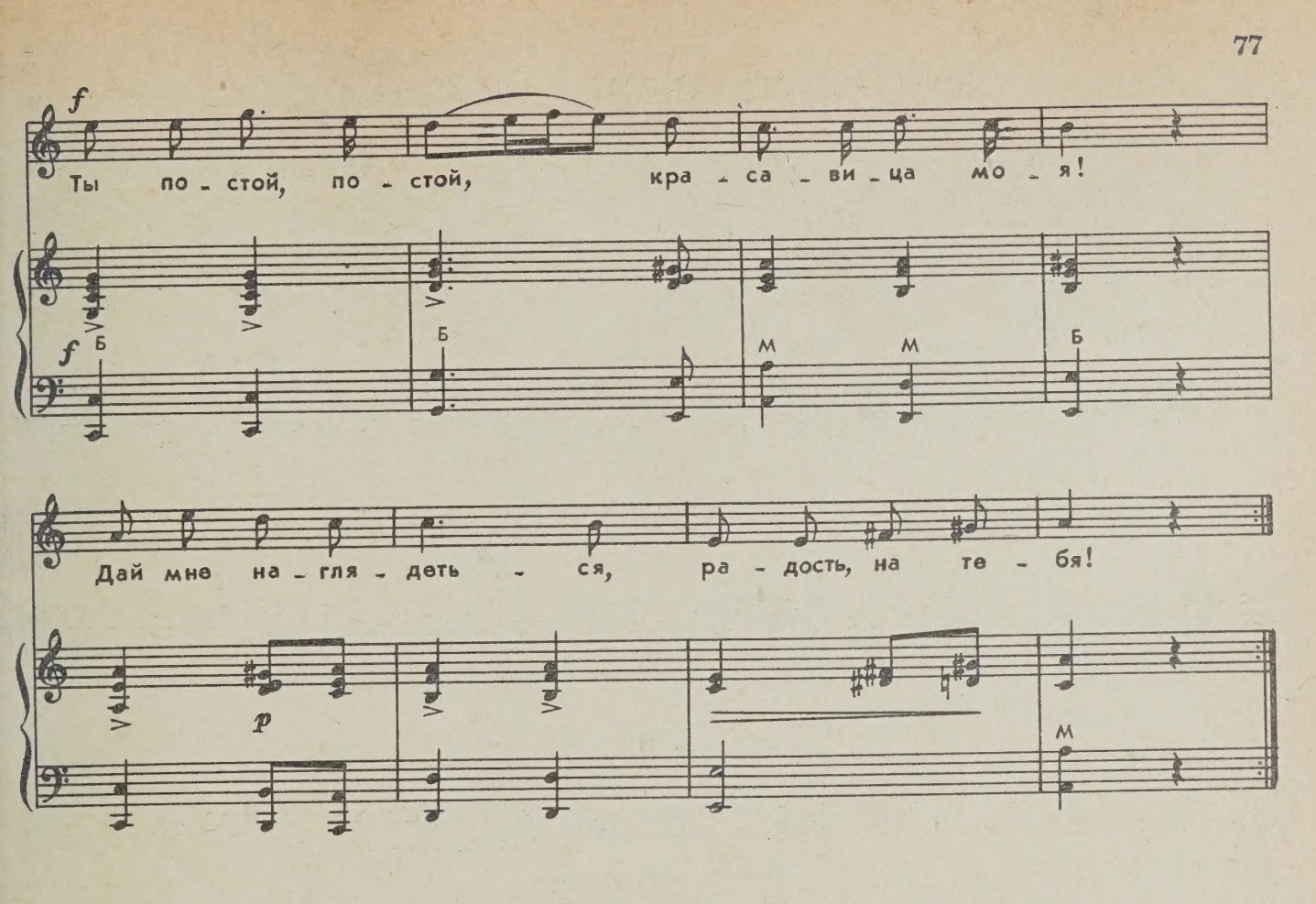
f

Ты по - стой, по - стой, кра - са - ви - ца мо - я!

f Б Б *p* М М

Дай мне на - гля - деть - ся, ра - дость, на те - бя!

sf М



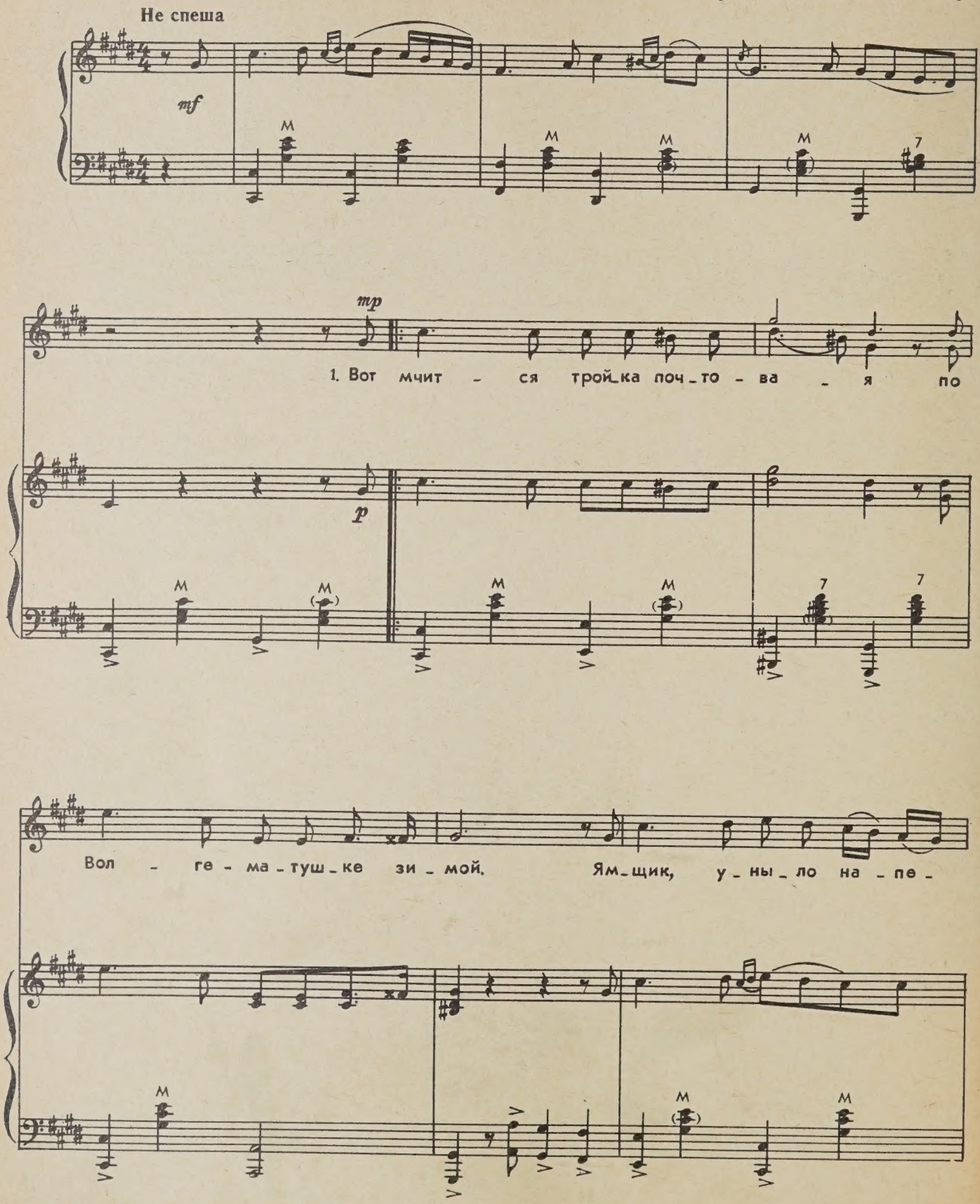
1. Вдоль по улице метелица метет.
За метелицей мой миленький идет.
«Ты постой, постой, красавица моя!
Дай мне наглядеться, радость, на тебя!» } 2

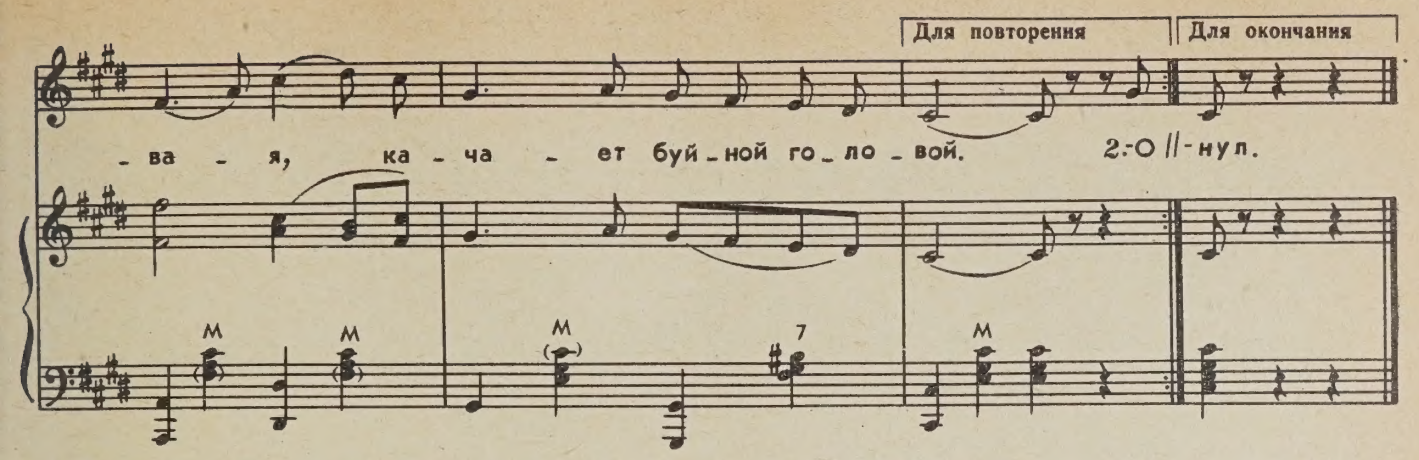
2. На твою ли на приятну красоту,
На твое ли что на белое лицо.
Ты постой, постой, красавица моя!
Дай мне наглядеться, радость, на тебя! } 2

3. Красота твоя с ума меня свела,
Иссушила добра молодца меня.
Ты постой, постой, красавица моя!
Дай мне наглядеться, радость, на тебя!» } 2

ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА ПОЧТОВАЯ...

Обработка неизвестного автора





1. Вот мчится тройка почтовая
По Волге-матушке зимой.
Ямщик, уныло напевая,
Качает буйной головой.

2. — О чем задумался, детина? —
Седок приветливо спросил. —
Какая на сердце кручина?
Скажи, тебя кто огорчил?

3. — Ах, милый барин, добрый барин!
Уж скоро год, как я люблю.
Да нехристь староста-татарин
Меня журит, а я терплю.

4. Ах, милый барин, скоро святки,
А ей не быть уже моей.
Богатый выбрал, да постылый,
Ей не видать веселых дней!

5. Ямщик умолк и кнут ременный
С голицей за пояс заткнул.
— Родные! Стой! Неугомонны! —
Сказал, сам горестно вздохнул.

ВОТ МЧИТСЯ ТРОЙКА УДАЛАЯ...

Слова Ф. ГЛИНКИ

Обработка неизвестного автора

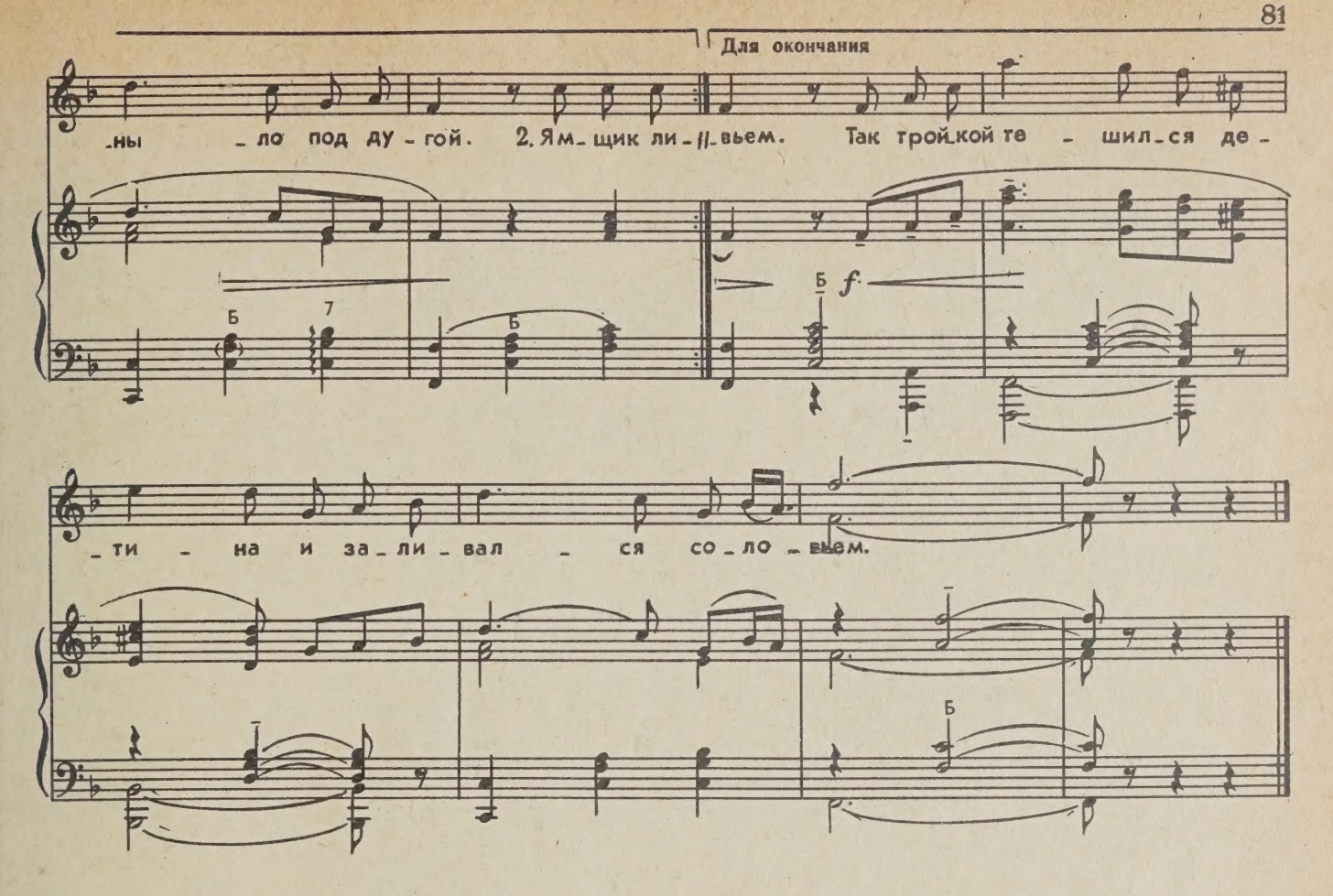
Не спеша

f

mf

1. Вот мчит_ся трой_ка у_да_ла_я вдоль по до_рож_ке стол_бо_вой, и ко_ло_коль_чик, дар Вал_да_я, гу_дит у_ны_ло под ду_гой, и ко_ло_коль_чик, дар Вал_да_я, гу_дит у_

Для повторения



1. Вот мчится тройка удалая
Вдоль по дорожке столбовой,
И колокольчик, дар Валдая,
Гудит уныло под дугой. } 2

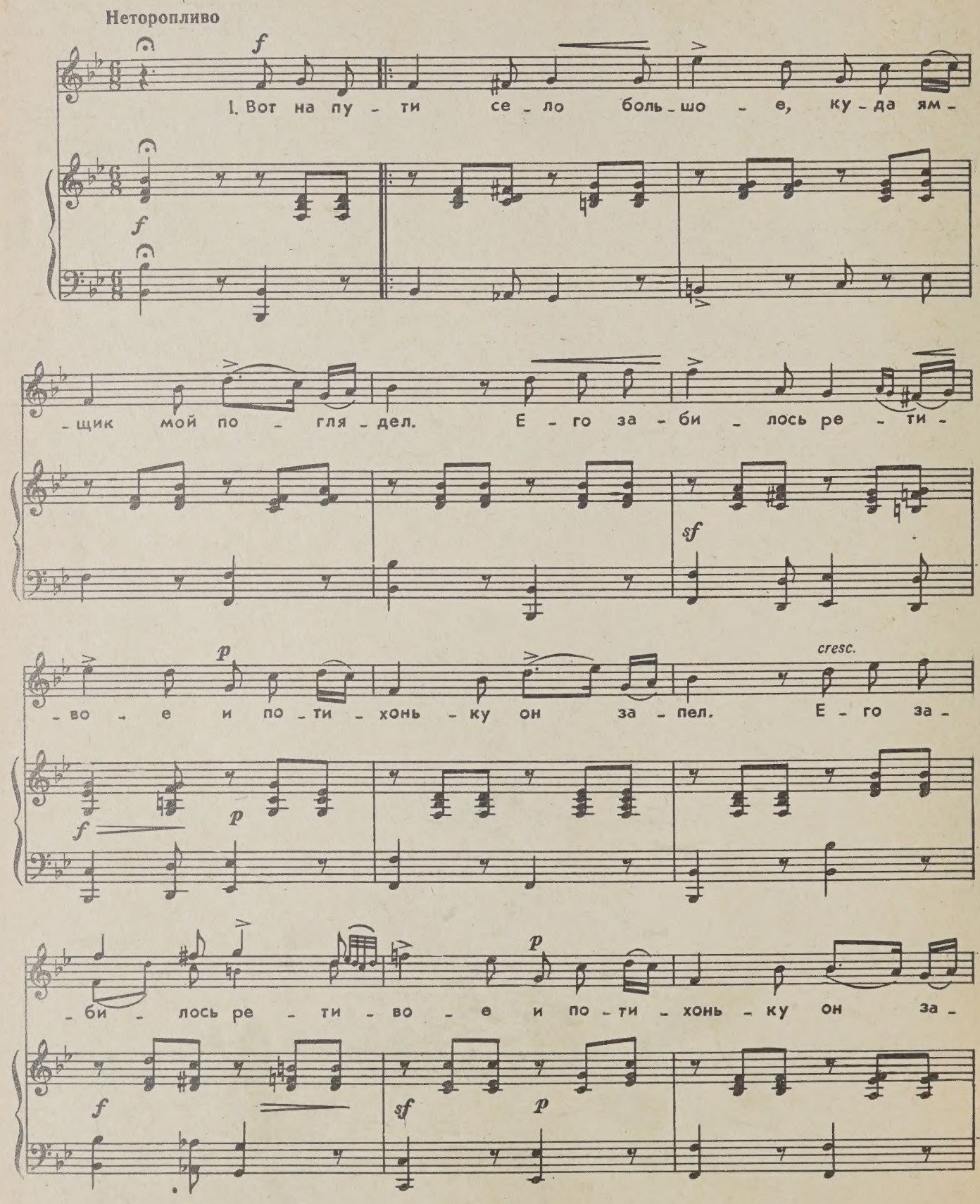
2. Ямщик лихой, он встал с полночи,
Ему взгрустнулося в тиши,
И он запел про ясны очи,
Про очи девицы-души: } 2

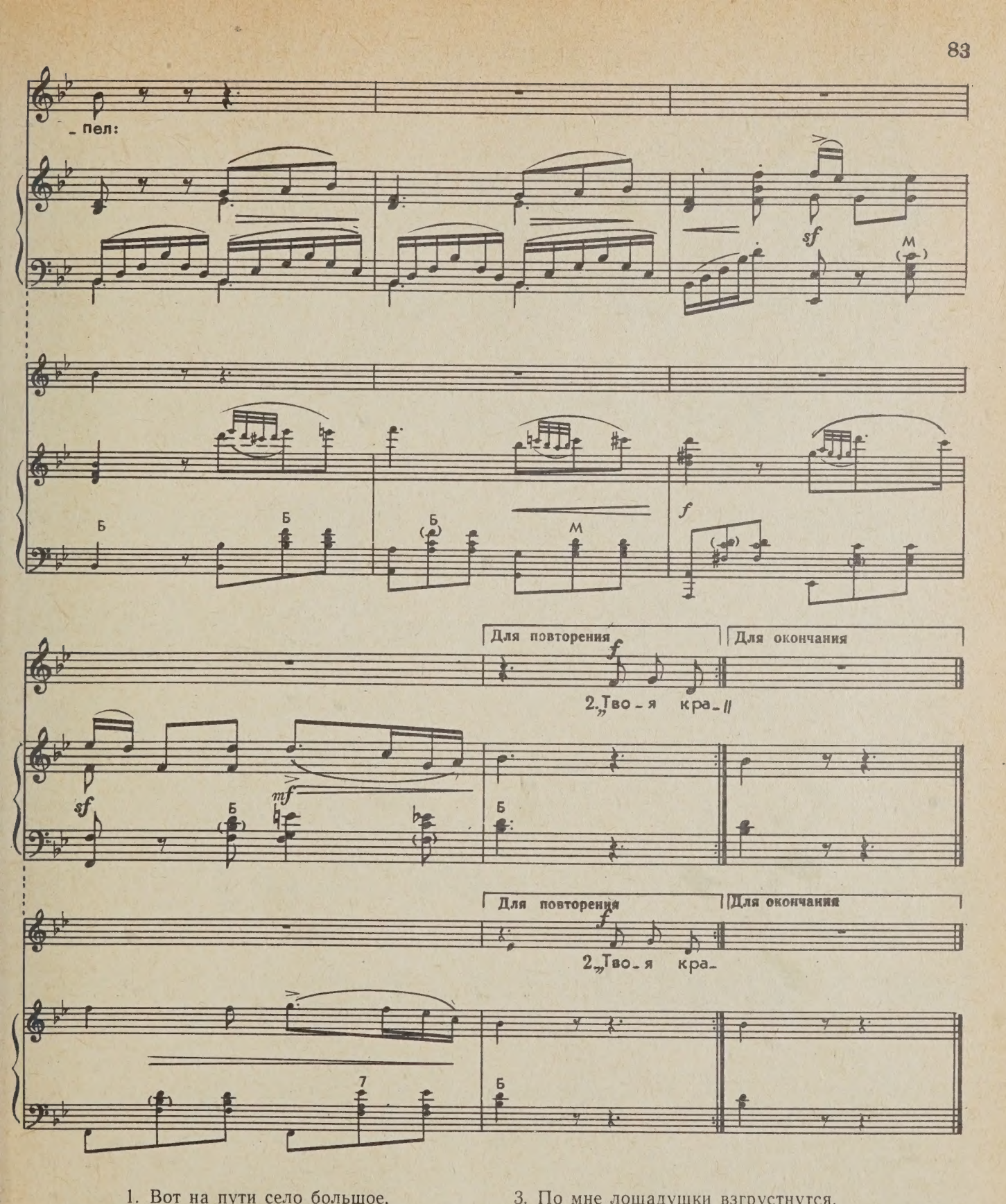
3. «Вы, очи, очи голубые,
Вы сокрушили молодца.
Зачем, зачем, о люди злые,
Вы их разрознили сердца? } 2

4. Теперь я горький сиротина!...»
И вдруг махнул по всем по трем.
Так тройкой тешился детина
И заливался соловьем. } 2

ВОТ НА ПУТИ СЕЛО БОЛЬШОЕ...

Обработка П. БУЛАХОВА
(1822—1885)





1. Вот на пути село большое,
Куда ямщик мой поглядел.
Его забилось ретивое,
И потихоньку он запел: } 2

2. «Твоя краса меня прельстила,
Теперь мне белый свет постыл.
Зачем, зачем обворожила,
Коль я душе твоей не мил? } 2

3. По мне лошадушки взгрустнутся,
Расставшись, бедные, со мной,
Они уж больше не промчатся
Вдоль по дороге столбовой... } 2

4. Недолго песнью удалою,
Недолго тешить седока;
Уж скоро, скоро под землею
Зароют тело ямщика!..» } 2

КОРОБЕЙНИКИ

(„Ой, полна, полна коробушка...“)

Слова Н. НЕКРАСОВА

Обработка неизвестного автора

Не спеша

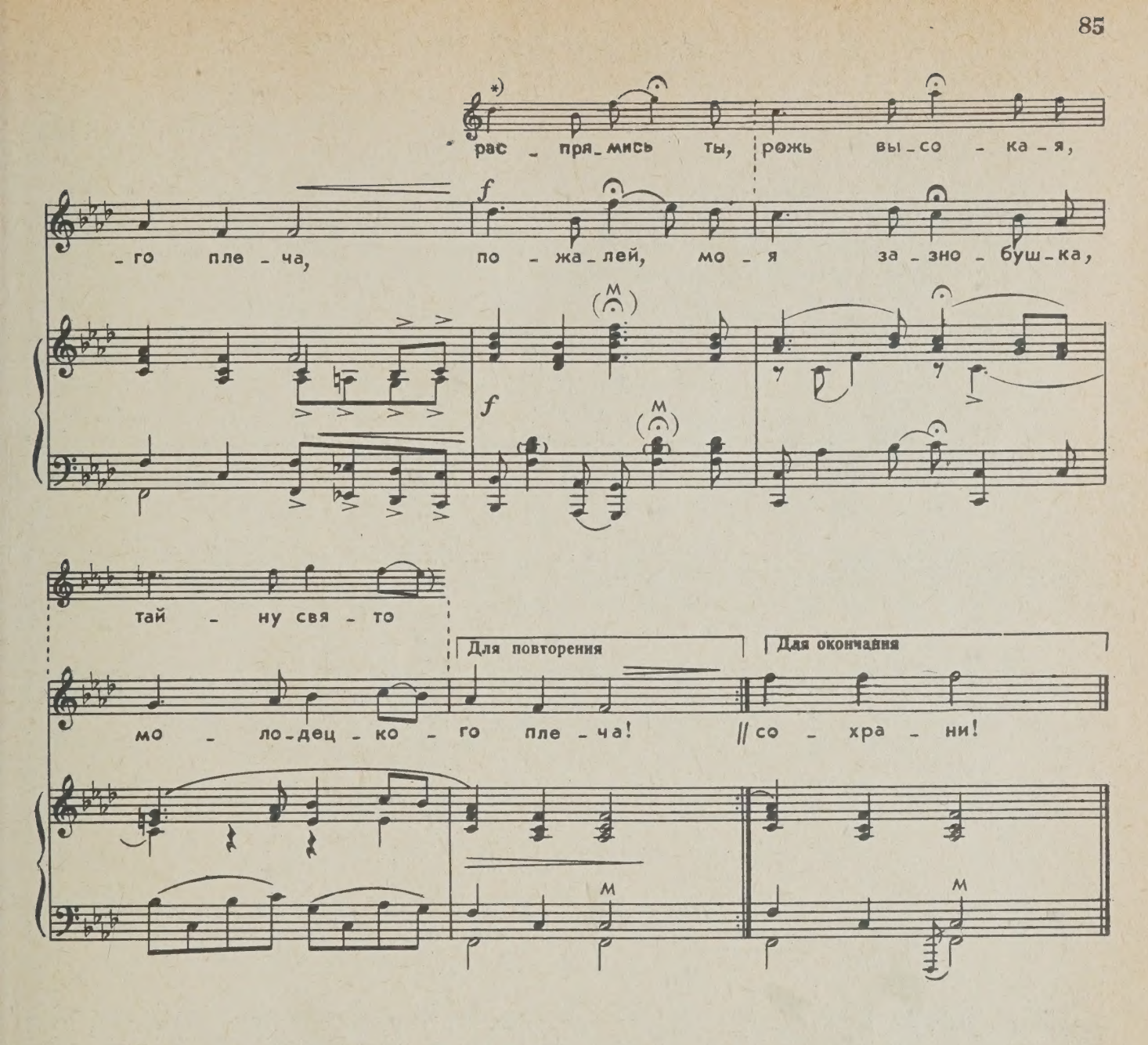
f

p

1. „Ой, пол-на, пол-на ко-ро-буш-ка, есть и сит-цы и пар-ча.

mf

По-жа-лей, мо-я за-зно-буш-ка, мо-ло-дец-ко-



1. «Ой, полна, полна коробушка,
Есть и ситцы и парча.
Пожалей, моя зазнобушка,
Молодецкого плеча! } 2

2. Выди, выди в рожь высокую!
Там до ночки погожу,
А завижу черноокую,
Все товары разложу. } 2

3. Цены сам платил немалые,
Не торгуйся, не скупись:
Подставляй-ка губы алые,
Ближе к милому садись!» } 2

4. Вот и пала ночь туманная,
Ждет удалый молодец.
Чу, идет! — пришла желанная,
Продает товар купец. } 2

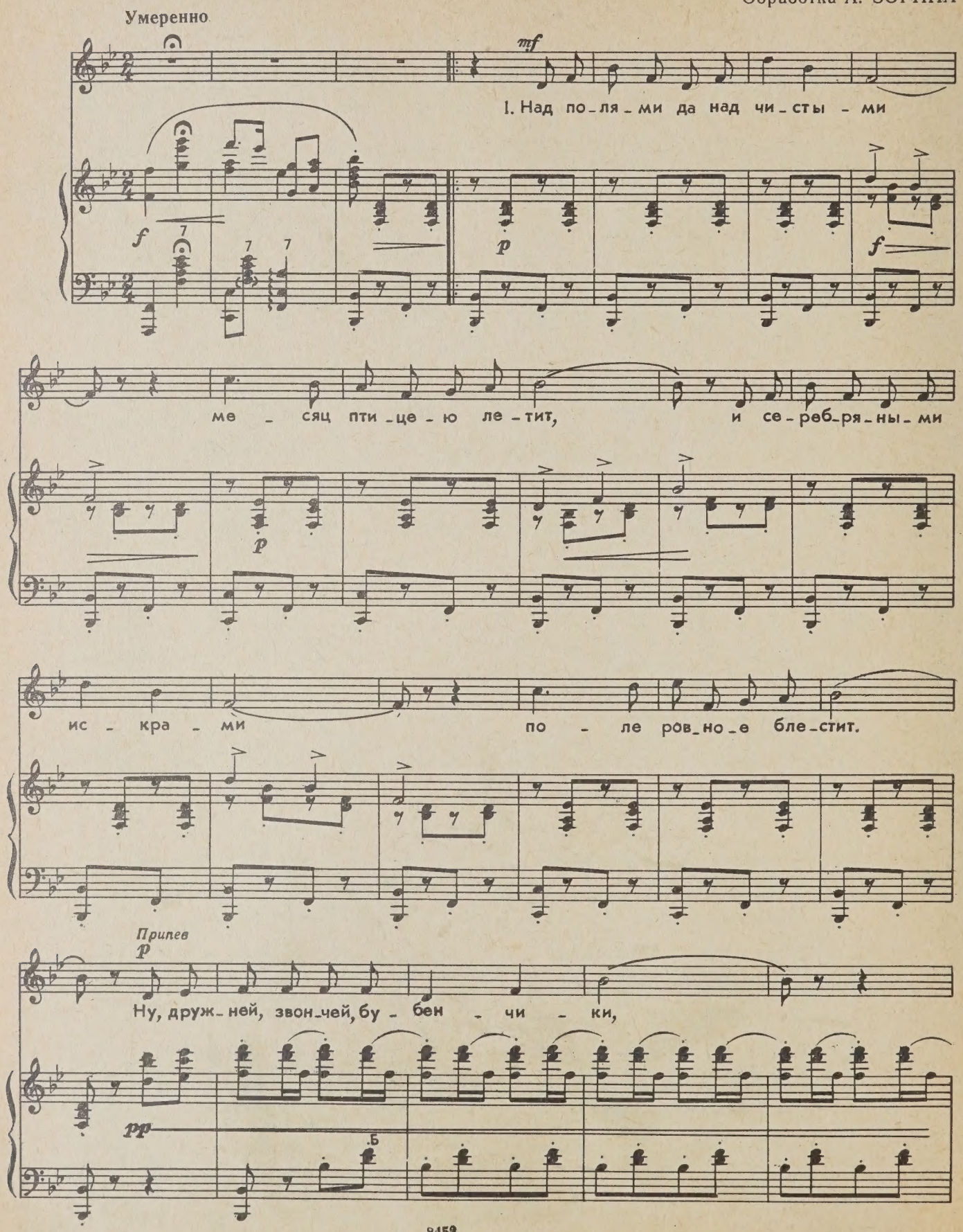
5. Катя бережно торгуется,
Всё боится передать.
Парень с девицей целуется,
Просит цену набавлять... } 2

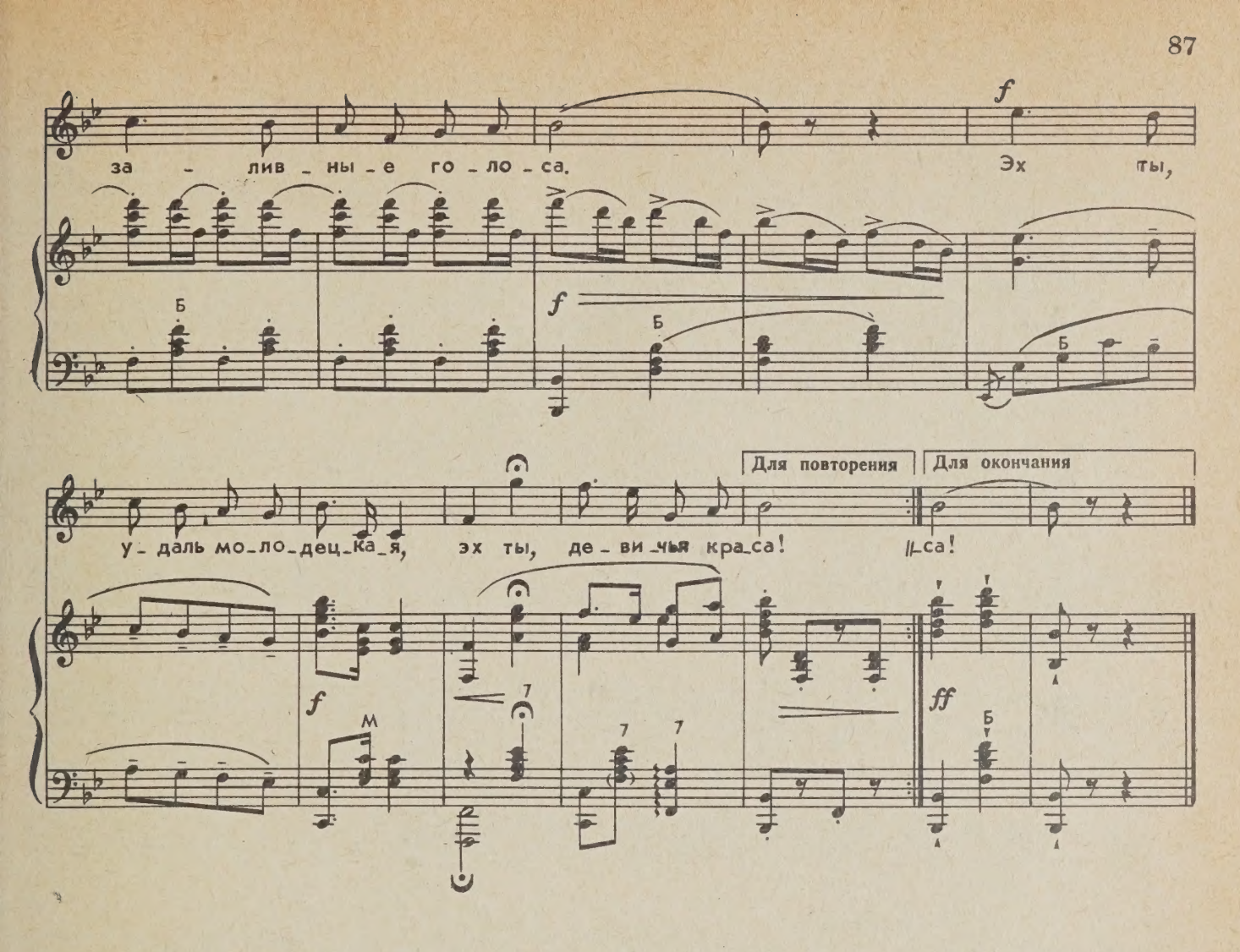
6. Знает только ночь глубокая,
Как поладили они.
Распрямись ты, рожь высокая,
Тайну свято сохрани! } 2

*) Для перехода на окончание

НАД ПОЛЯМИ ДА НАД ЧИСТЫМИ...

Обработка А. ЗОРИНА





1. Над полями да над чистыми
Месяц птицею летит,
И серебряными искрами
Поле ровное блестит.

Припев: Ну, дружней, звончей, бубенчики,
Заливные голоса!
Эх ты, удаль молодецкая,
Эх ты, девичья краса!

2. Гривы инеем кудрявятся,
Порошит снежком лицо.
Выходи встречать, красавица,
Друга мила на крыльцо!

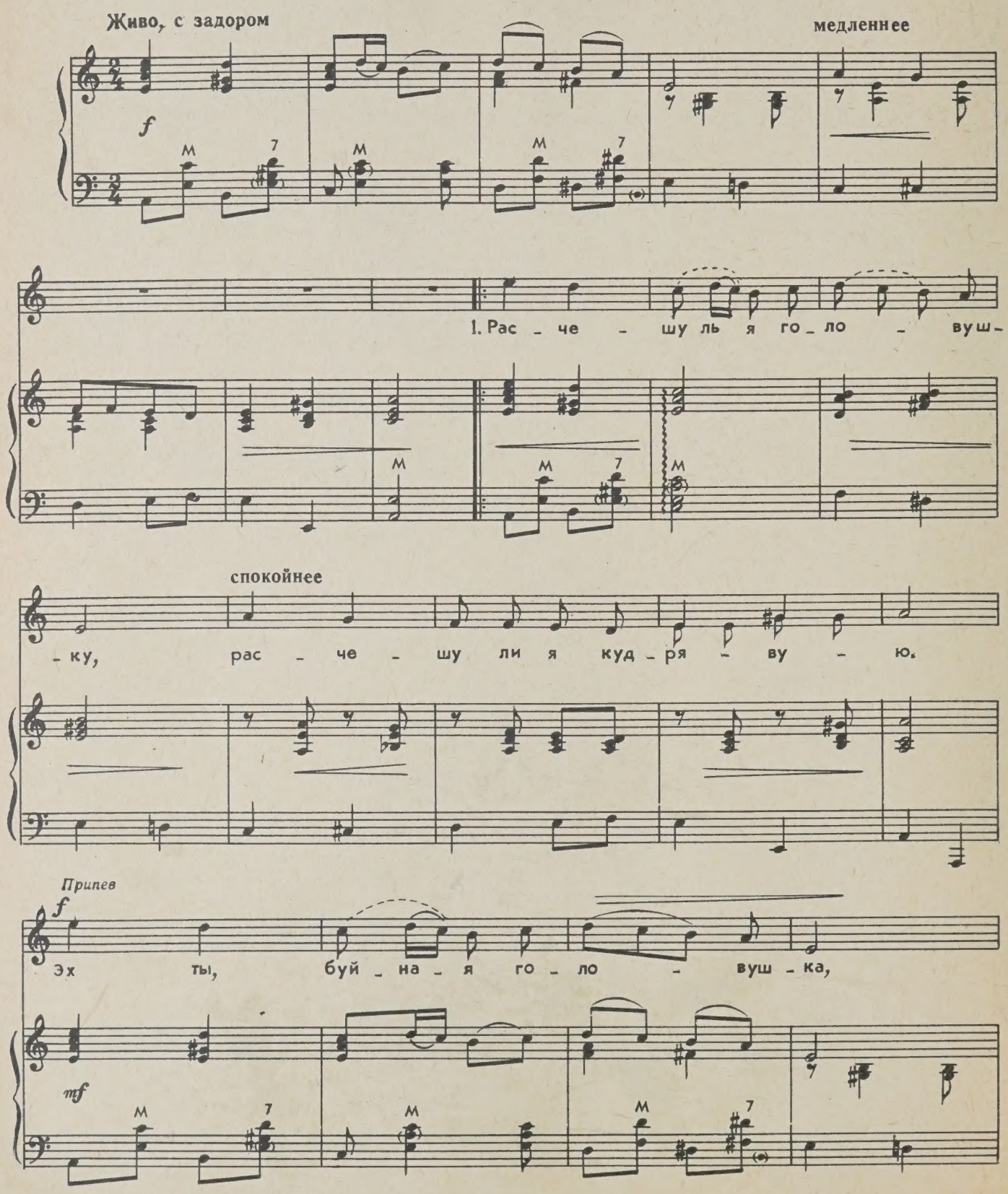
Припев.

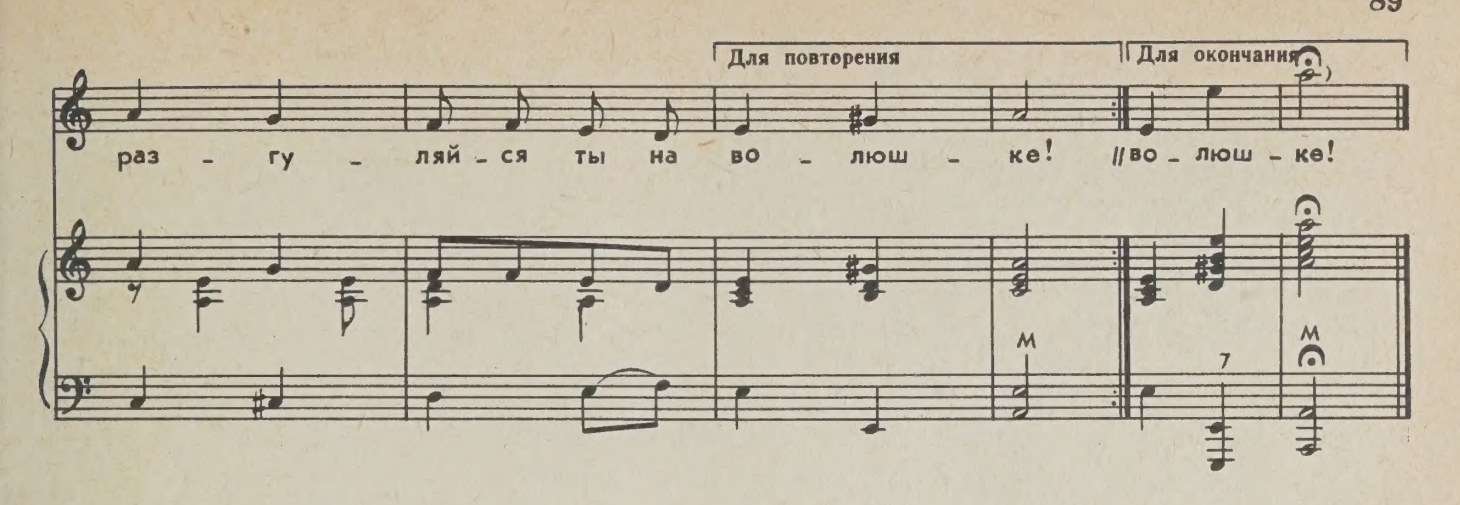
3. Глянут в душу очи ясные,
Закружится голова...
С милым жить, что солнце красное,
А без мила — трын-трава!..

Припев: Ну, дружней, звончей, бубенчики,
Заливные голоса!
Эх ты, удаль молодецкая,
Эх ты, девичья краса!

РАСЧЕШУ ЛЬ Я ГОЛОВУШКУ...

Гармонизация неизвестного автора





1. Расчешу ль я головушку,
   Расчешу ли я кудрявую.

Припев: Эх ты, буйная головушка,
Разгуляйся ты на волюшке!

2. Во кафтан я во новый наряжусь,
   Вдоль по улице я молодцем пройдусь!

Припев.

3. Как пройду мимо окон я,
   Где живет моя хорошая.

Припев.

4. Что не смотрит-не покажется,
   Ко мне милая не ластится.

Припев.

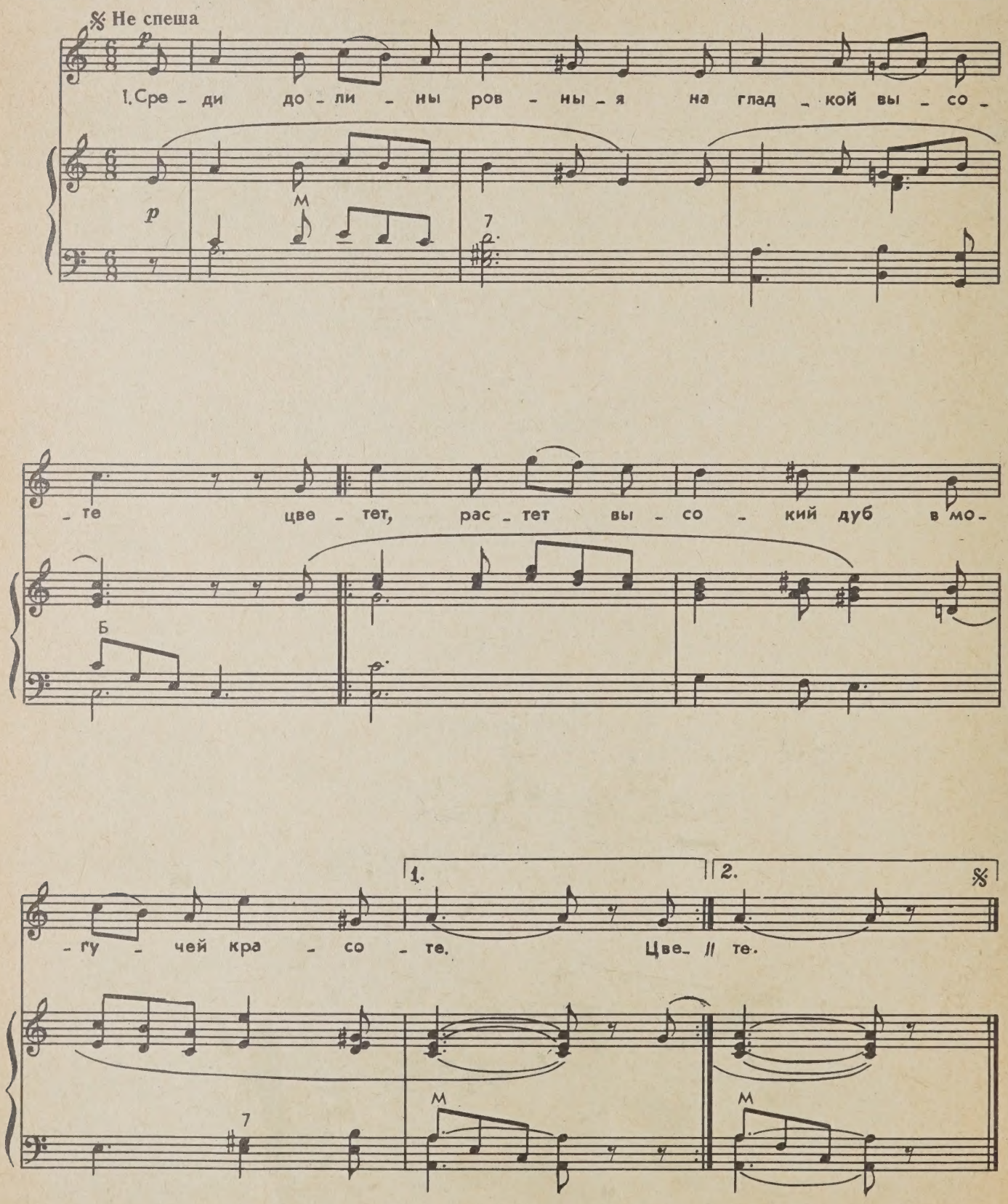
5. Знать другой ей по нраву стал,
   Знать другому доверяется.

Припев: Эх ты, буйная головушка,
Разгуляйся ты на волюшке!

СРЕДИ ДОЛИНЫ РОВНЫЯ

Слова А. МЕРЗЛЯКОВА

Гармонизация К. ВИЛЬБОА



1. Среди долины ровныя
На гладкой высоте
Цветет, растет высокий дуб
В могучей красоте.

2. Высокий дуб, развесистый,
Один у всех в глазах;
Один, один, бедняжечка,
Как рекрут на часах!

3. Взойдет ли красно солнышко, —
Кого под тень принять?
Ударит ли погодушка, —
Кто будет защищать?

4. Ни сосенки кудрявые,
Ни ивки близ него,
Ни кустики зеленые
Не вьются вкруг него.

5. Ах, скучно одинокому
И дереву расти!
Ах, горько, горько молодцу
Без милой жизнь вести!

6. Есть много сребра, золота —
Кого им подарить?
Есть много славы, почестей,
Но с кем их разделить?

7. Встречаюсь ли с знакомыми:
Поклон, да был таков;
Встречаюсь ли с пригожими:
Поклон, да пара слов.

8. Одних я сам чуждаюся,
Другой бежит меня,
Все други, все приятели
До черного лишь дня.

9. Где ж сердцем отдохнуть могу,
Когда гроза взойдет?
Друг нежный спит в сырой земле,
На помощь не придет.

10. Ни роду нет, ни племени
В чужой мне стороне;
Не ластится любезная
Подруженька ко мне.

11. Не плачется от радости
Старик, глядя на нас;
Не вьются вкруг малюточки,
Тихохонько резвясь.

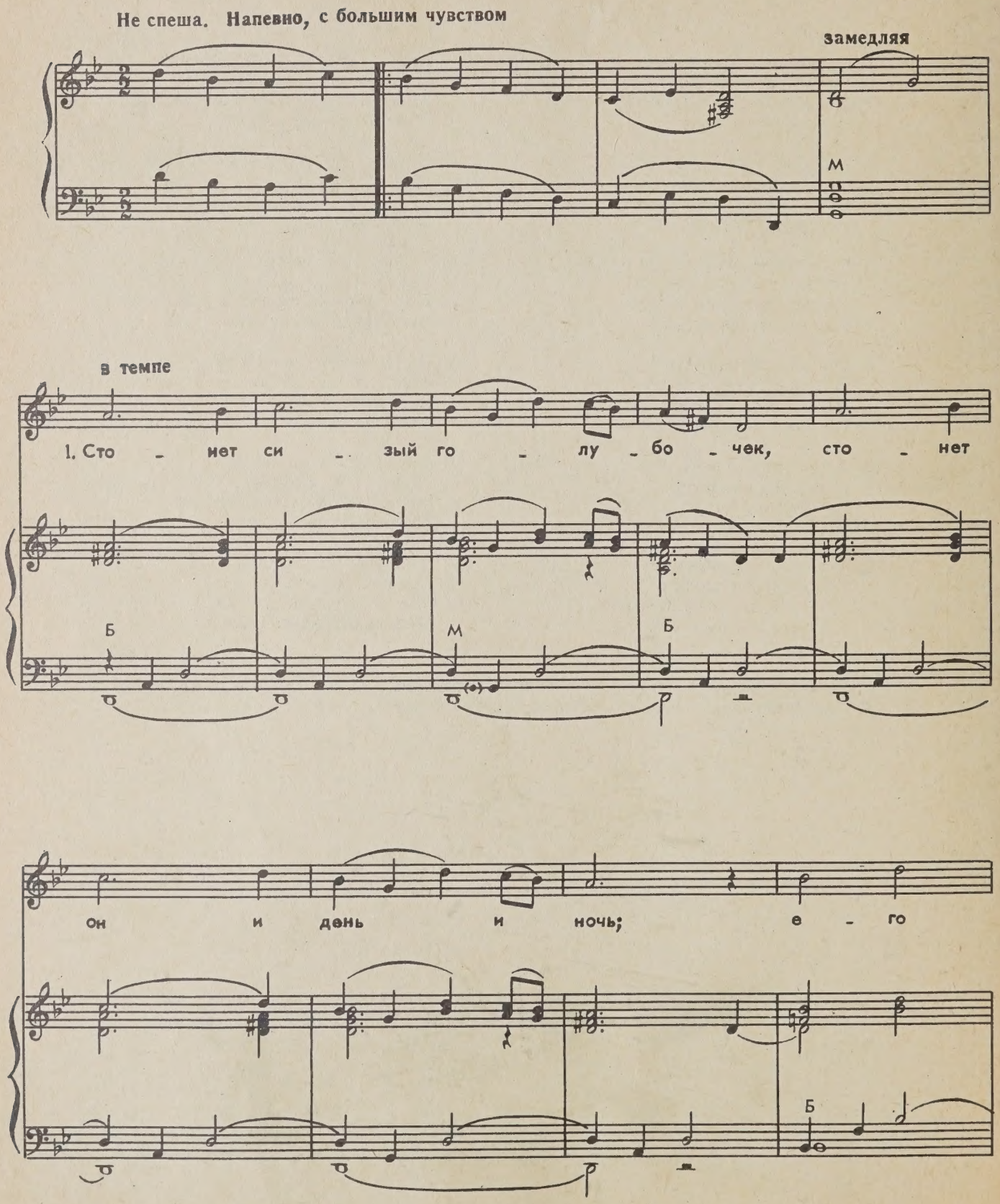
12. Возьмите же все золото,
Все почести назад, —
Мне родину, мне милую,
Мне милой дайте взгляд!

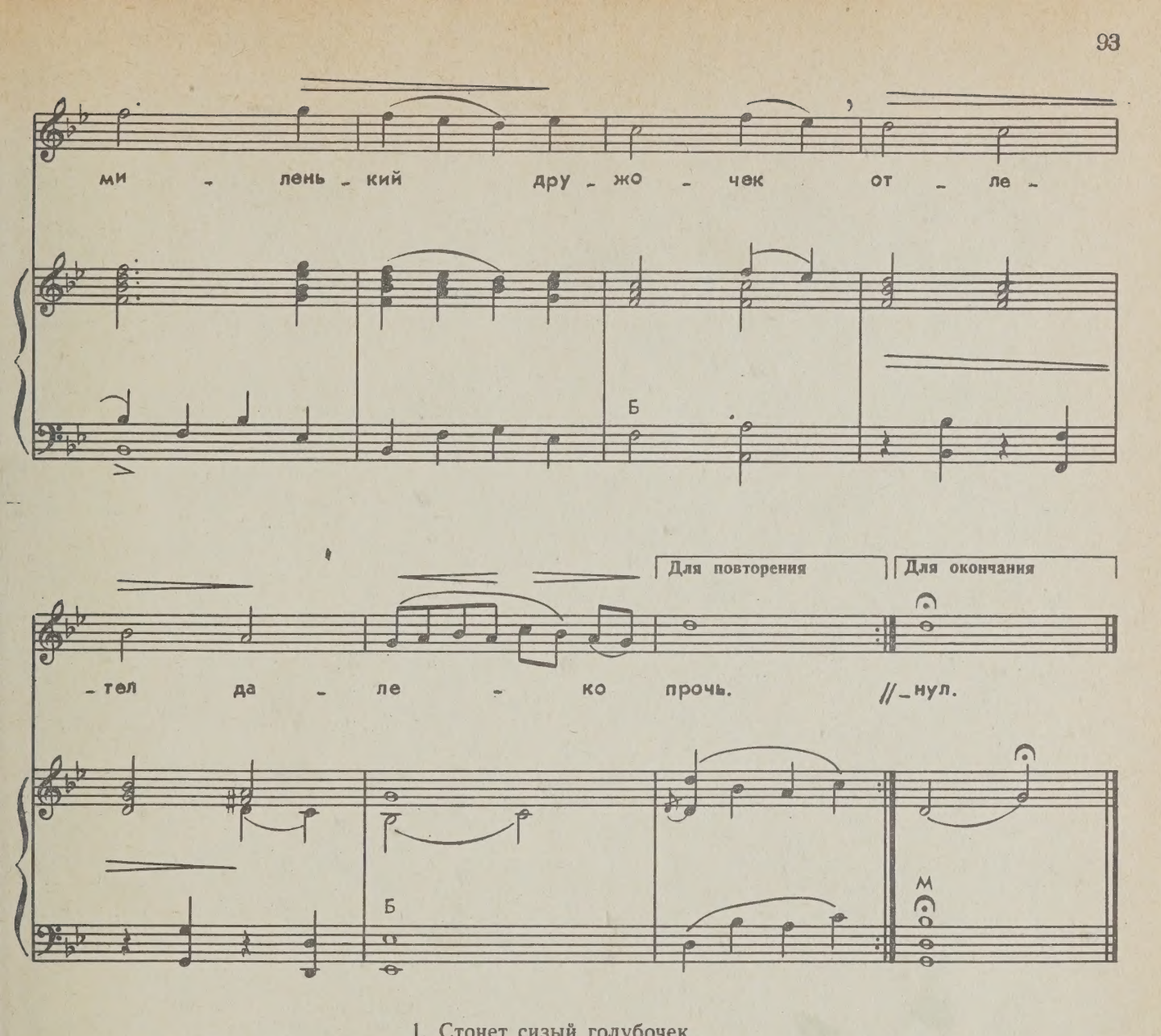
Текст исполняется обычно в сокращенной редакции (1, 2, 3, 4, 5, 6 и 12 куплеты). Две последние строки каждого куплета повторяются дважды.

СТОНЕТ СИЗЫЙ ГОЛУБОЧЕК

Слова И. ДМИТРИЕВА

Обработка П. ВОРОТНИКОВА
(1804—1876)
Редакция И. Назаренко





1. Стонет сизый голубочек,
Стонет он и день и ночь;
Его миленький дружочек
Отлетел надолго прочь.

2. Он уж больше не воркует
И пшенички не клюет:
Все тоскует, все тоскует
И тихонько слезы льет.

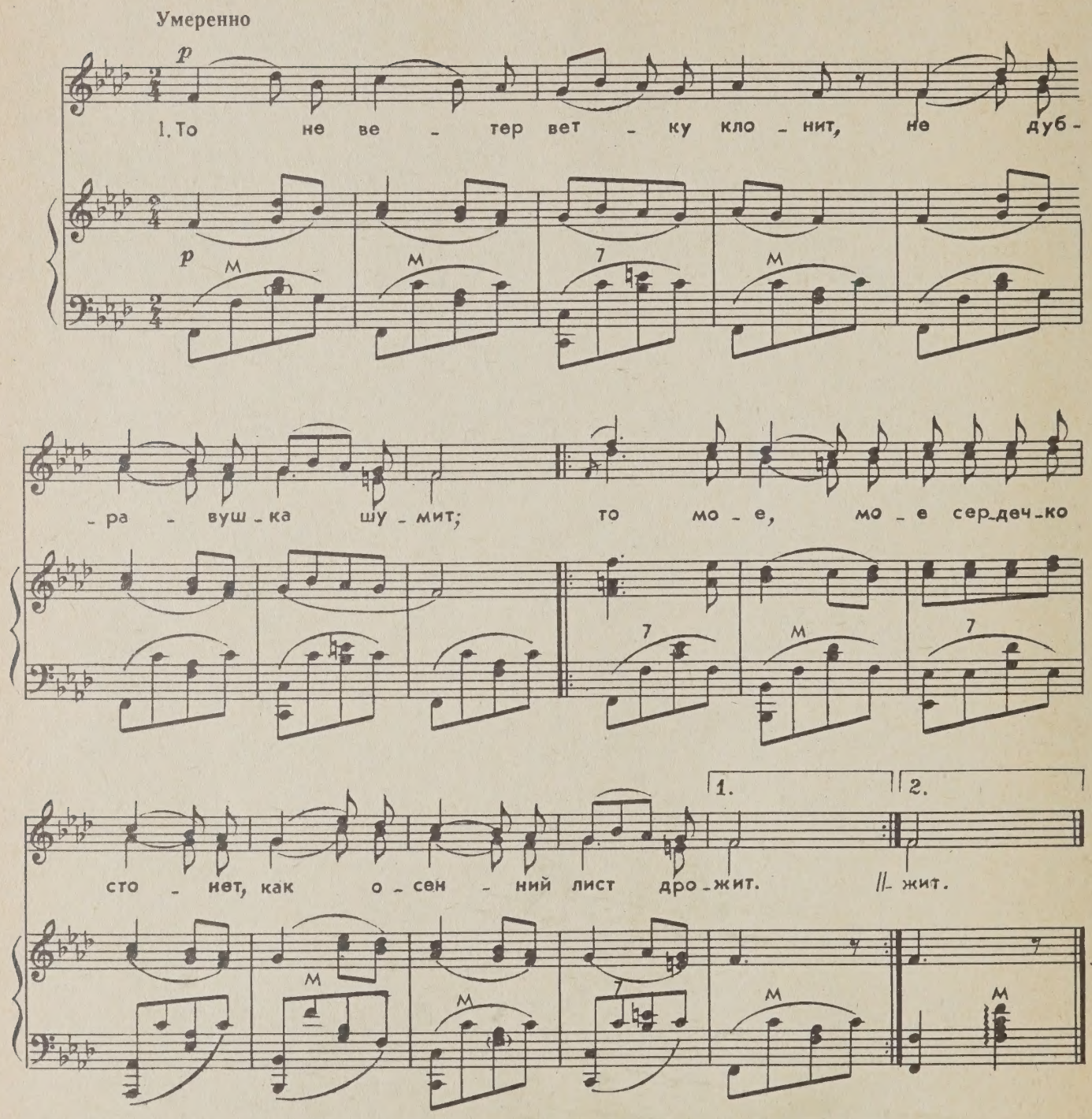
3. С одной ветки на другую
Перепархивает он
И подружку дорогую
Ждет к себе со всех сторон.

4. Ждет ее... увы! но тщетно, —
Знать, судил ему так рок!
Сохнет, сохнет неприметно
Страстный, верный голубок.

5. Он ко травке прилегает,
Носик в перья завернул,
Уж не стонет, не вздыхает —
Голубок навек уснул!

ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ...
(для одного или двух голосов)

Гармонизация неизвестного автора



1. То не ветер ветку клонит,
Не дубравушка шумит;
То мое сердечко стонет,
Как осенний лист дрожит.

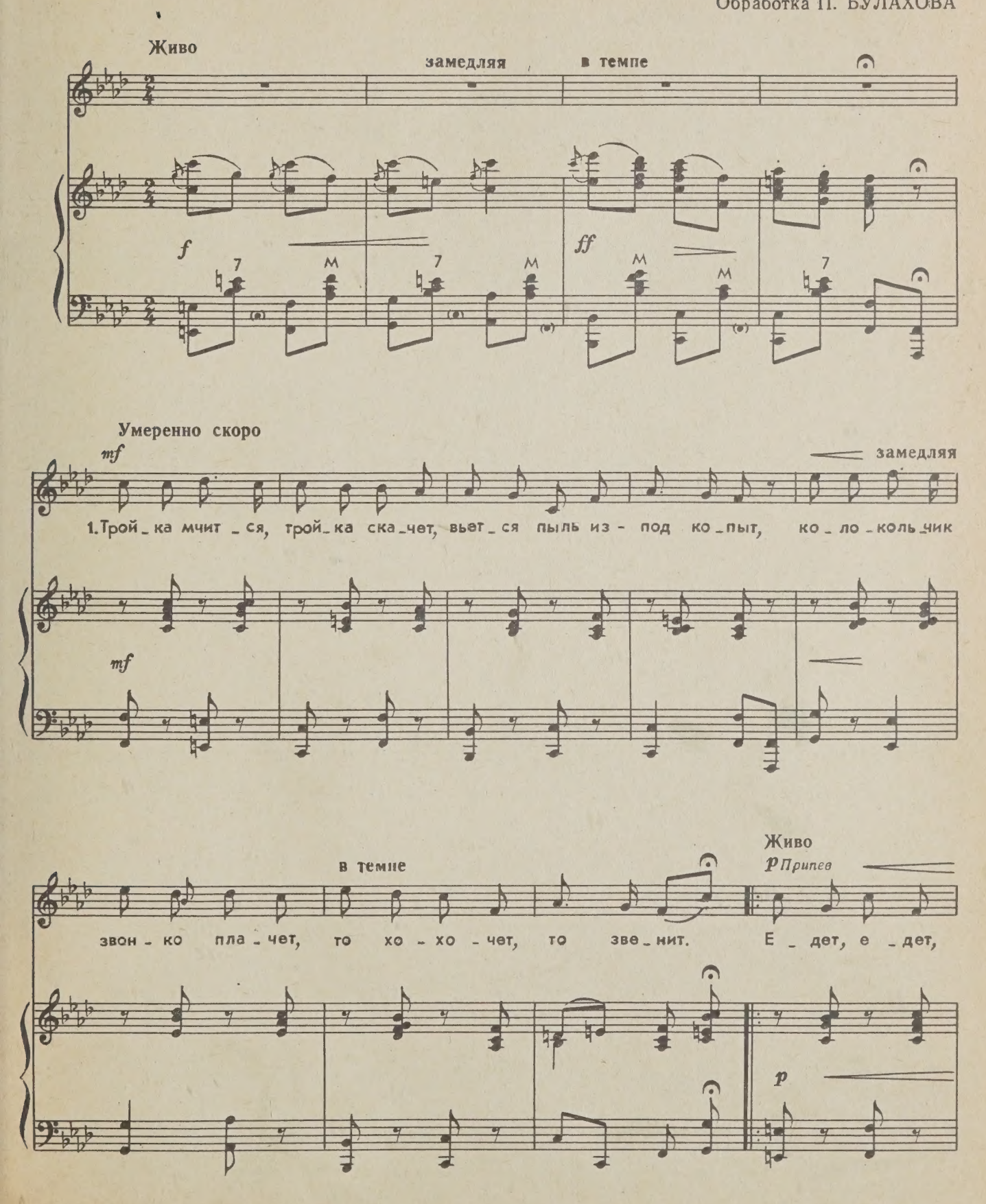
2. Извела меня кручина,
Подколодная змея!..
Догорай, моя лучина, —
Догорю с тобой и я!

3. Не житье мне здесь без милой:
С кем теперь идти к венцу?
Знать, судил мне рок с могилой
Обручиться молодцу.

4. Расступись, земля сырая,
Дай мне, молодцу, покой,
Приюти меня, родная,
В тесной келье гробовой.

ТРОЙКА

Обработка П. БУЛАХОВА



8452

замедляя в темпе f замедляя

е - дет к ней, ах! е - дет к лю - буш - ке сво - ей, е - дет, е - дет,

f

1. Скоро 2.

е - дет к ней, е - дет к лю - буш - ке сво - ей! // е - дет к лю - буш - ке сво - ей!

f f

1. Тройка мчится, тройка скачет,
Вьется пыль из-под копыт.
Колокольчик звонко плачет,
То хохочет, то звенит.

Припев: Едет, едет, едет к ней,
Едет к любушке своей. } 2

2. Кто сей путник и отколе,
И далек ли путь ему?
По неволе иль по воле
Мчится он в ночную тьму?

Припев.

3. Вот вдали село большое,
Ожил сразу мой ямщик.
Песней звонкой, удалою
Залился он в тот же миг.

Припев.

4. Динь, динь, динь... И тройка стала,
Ямщик прыгнул с облучка.
Красна девка подбежала
И целует ямщика!...

Припев: Едет, едет, едет к ней,
Едет к любушке своей. } 2

УЛИЦА, УЛИЦА ШИРОКАЯ МОЯ...

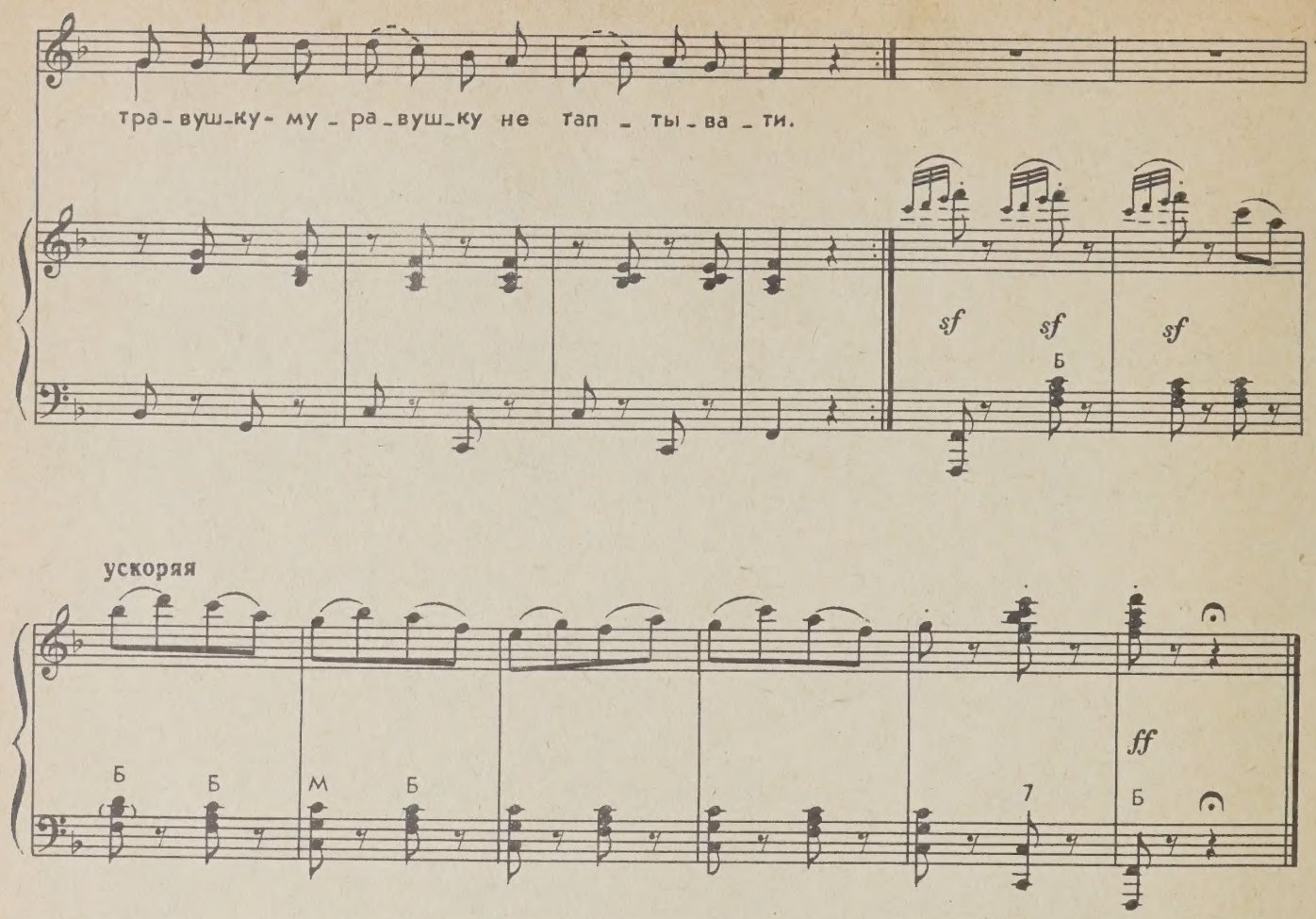
А. ДЮБЮК
(1812—1898)

Скоро

1. Ах! у-ли-ца, у-ли-ца ши-ро-ка-я мо-я, тра-вуш-ка-му-ра-вуш-ка зе-ле-нень-ка-я! Знать-то мне по у-ли-це не ха-жи-ва-ти, тра-вуш-ку-му-ра-вуш-ку не тап-ты-ва-ти. Знать-то мне по у-ли-це не ха-жи-ва-ти,

sf *sf*

немного медленнее



1. Ах! улица, улица широкая моя,
Травушка-муравушка зелененькая!
Знать-то мне по улице не хаживати,
Травушку-муравушку не таптывати. } 2

2. Травушку-муравушку не таптывати,
На свою любезную не глядывати.
Вот моя любезна под окошечком сидит,
Под окном сидит, таку речь говорит: } 2

3. «Мальчик ты, мальчик молоденькой!
Ах! разудалая головушка твоя!
Сделай милость, не садись возле меня,
Возле меня, красной девицы-души. } 2

УЛИЦА, ТЫ УЛИЦА ШИРОКАЯ МОЯ...

Мелодический вариант в народной переработке *)

Напевно

1. У - ли - ца, ты у - ли - ца ши - ро - ка - я мо - я, тра - вуш - ка - му -
2. Тра - вуш - ку - му - ра - вуш - ку не тап - ты - ва - ти, на сво - ю лю -
3. „Маль - чик, ты мой маль - чик мо - ло - день - кой та - кой, ах, да ра - зу -

- ра - вуш - ка зе - ле - нень - ка - я! Знать - то мне по у - ли - це не
- без - ну - ю не гля - ды - ва - ти. Вот мо - я лю - без - на под о -
- да - ла - я го - ло - вуш - ка тво - я, сде - лай ми - лость, не са - дись ты

ха - жи - ва - ти, тра - вуш - ку - му - ра - вуш - ку не тап - ты - ва - ти.
- ко - шеч - ком си - дит, под ок - ном си - дит, та - ку речь го - во - рит.
воз - ле ме - ня, воз - ле ме - ня, да кра - сной де - ви - цы.

Ой, да, ой, не ха - жи - ва - ти! Ой, да, ой не тап - ты - ва -
Ой, да, ой, да, ой, да, да, да, ой, да, ой да, ой, да, да,
Ой, да, ой, да, воз - ле ме - ня, ой, да, крас - ной де - ви -

- ти. Знать - то мне по у - ли - це не ха - жи - ва - ти, тра - вуш - ку - му -
да! Вот мо - я лю - без - на под о - ко - шеч - ком си - дит, под ок - ном си -
- цы... Сде - лай ми - лость, не са - дись ты воз - ле ме - ня, воз - ле ме -

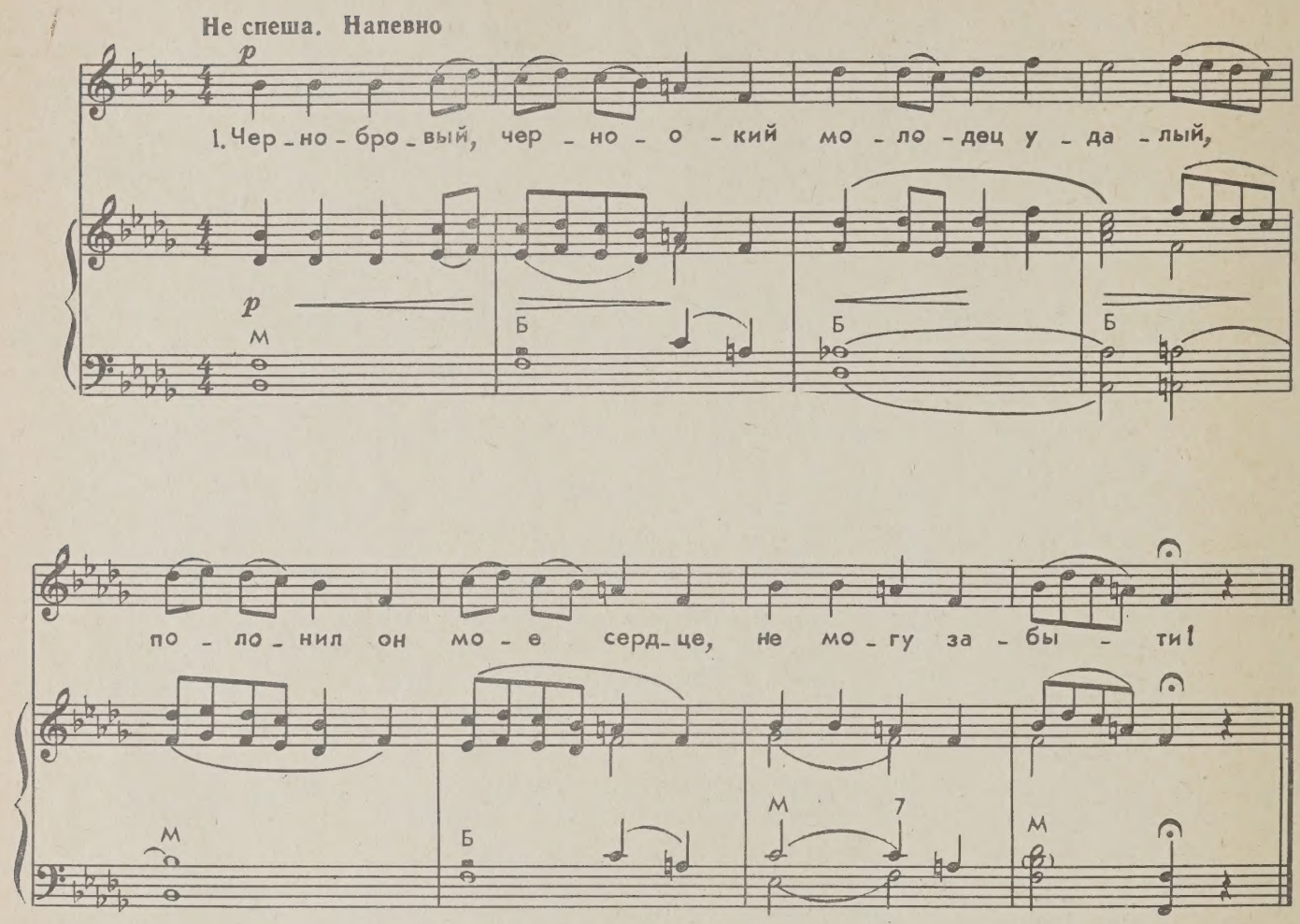
Для повторения | Для окончания

- ра - вуш - ку не тап - ты - ва - ти! // де - ви - цы."
- дит, та - ку речь го - во - рит:
- ня, да, крас - ной

*) Широко распространен в концертной практике.

ЧЕРНОБРОВЫЙ, ЧЕРНООКИЙ...

Гармонизация К. ВИЛЬБОА



1. Чернобровый, черноокий молодец удалый,
   Полонил он мое сердце, не могу забыти!

2. Как понять такую радость, что мил меня любит,
   Побегу ему навстречу, крепко обойму я!

3. Обойму я молодого, парня удалого,
   Объясню свою любовь я, авось умилится!

4. Не ходить бы красной девке вдоль по лугу, лугу,
   Не любить бы красной девке холостого парня!

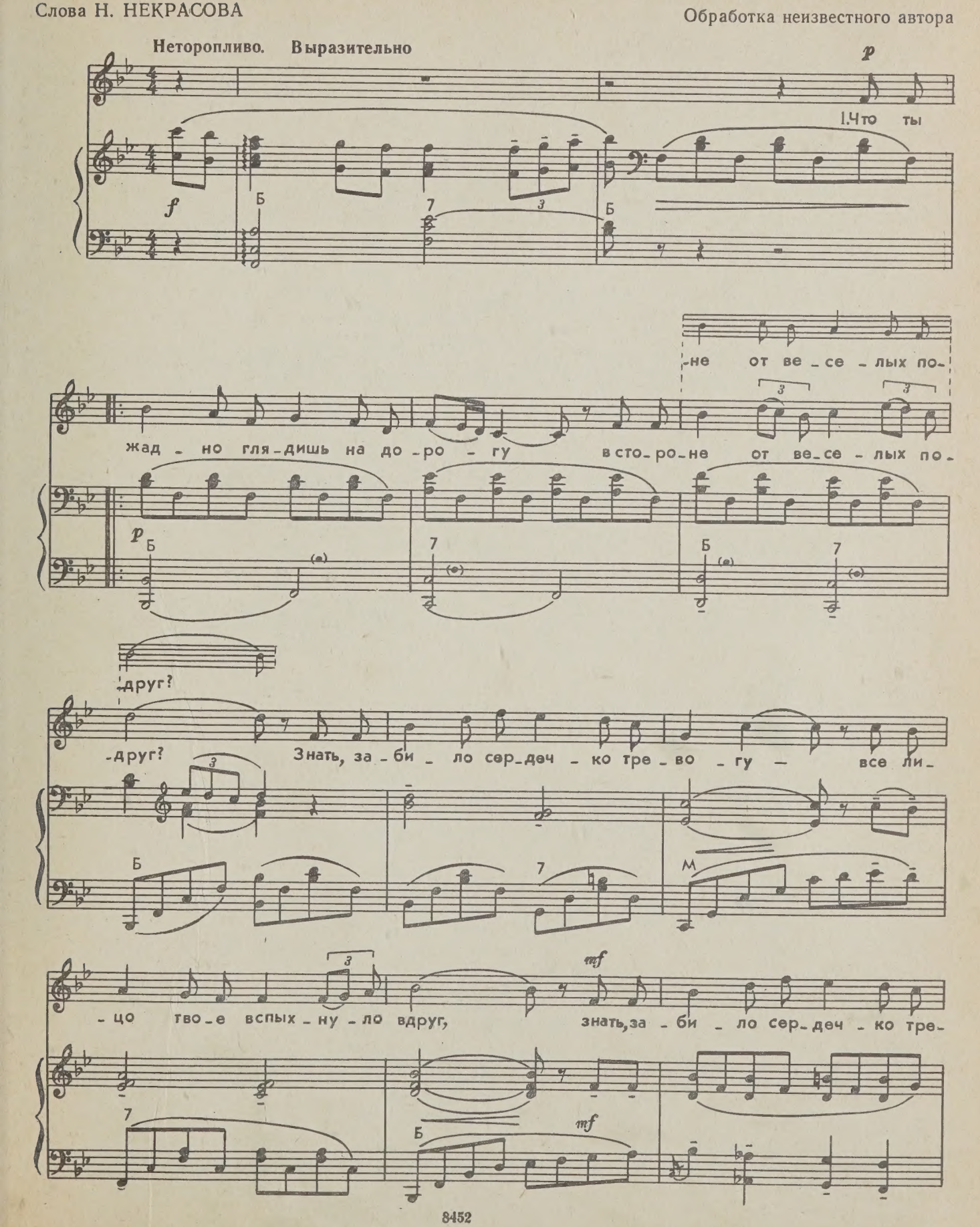
5. Я за то его любила, что порою ходит,
   По утрам раным-раненько, вечером поздненько!

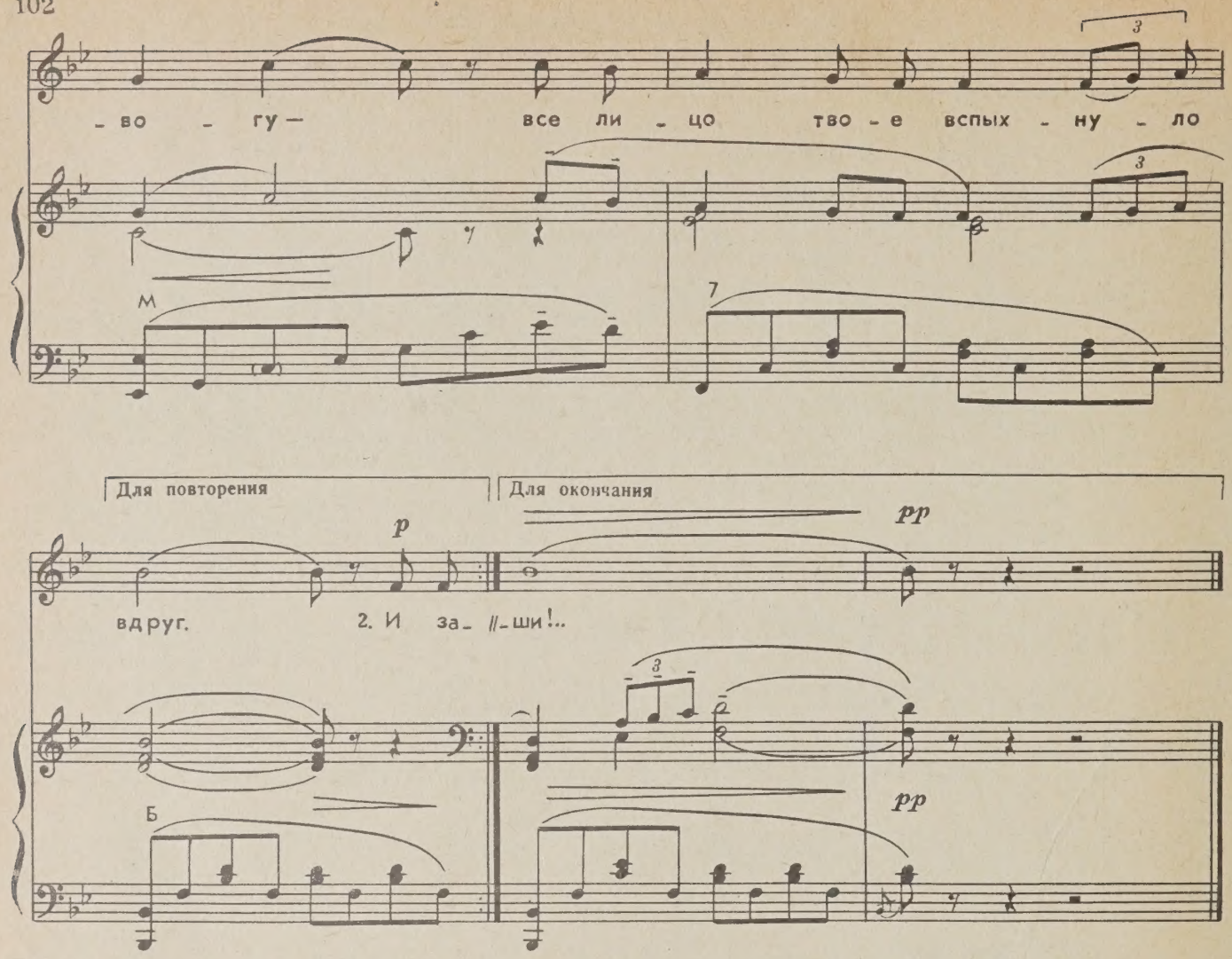
6. Чтобы люди не видали, ближние не знали,
   Про меня бы, молоденьку, отцу не сказали!

ЧТО ТЫ ЖАДНО ГЛЯДИШЬ НА ДОРОГУ...

Слова Н. НЕКРАСОВА

Обработка неизвестного автора





1. Что ты жадно глядишь на дорогу
В стороне от веселых подруг?
Знать, забило сердечко тревогу —
Все лицо твое вспыхнуло вдруг. } 2

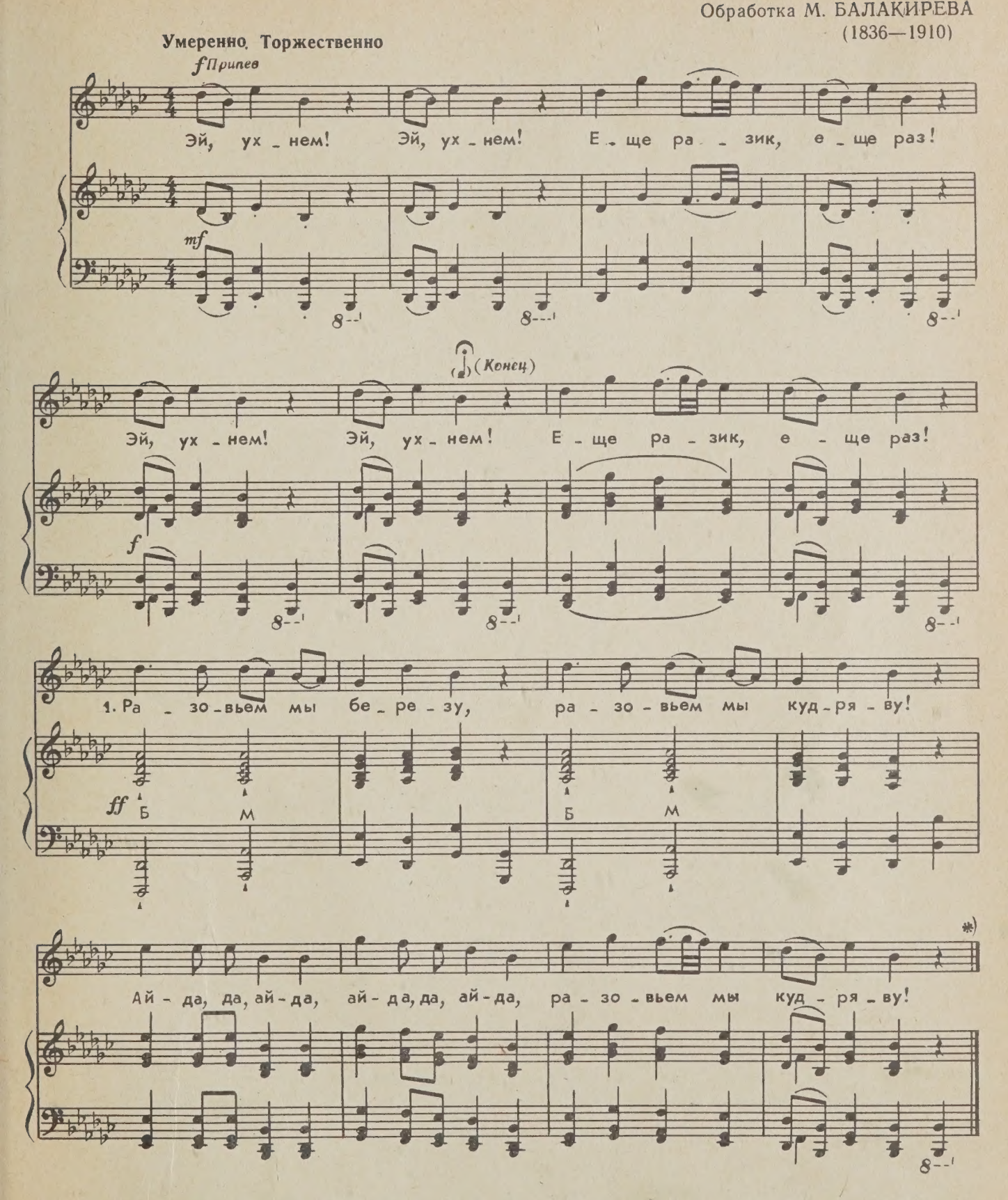
2. И зачем ты бежишь торопливо
За промчавшейся тройкой вослед?..
На тебя, подбоченясь красиво,
Загляделся проезжий корнет. } 2

3. На тебя заглядеться не диво,
Полюбить тебя всякий не прочь:
Вьется алая лента игриво
Во волосах твоих, черных, как ночь... } 2

4. Не гляди же с тоской на дорогу,
И за тройкой вослед не спеши,
И тоскливую в сердце тревогу
Поскорей навсегда заглуши! } 2

ЭЙ, УХНЕМ!

Обработка М. БАЛАКИРЕВА
(1836—1910)



*) В исполнительской практике после 3-го куплета повторяются начальные 6 тактов; окончание — на ноте *си* 2-й октавы с филированием до pianissimo (*Сост.*).

Припев: Эй, ухнем! Эй, ухнем! } 2
Еще разик, еще раз!

1. Разовьем мы березу,
Разовьем мы кудряву!
Ай-да, да, ай-да,
Ай-да, да, ай-да,
Разовьем мы кудряву!

Припев.

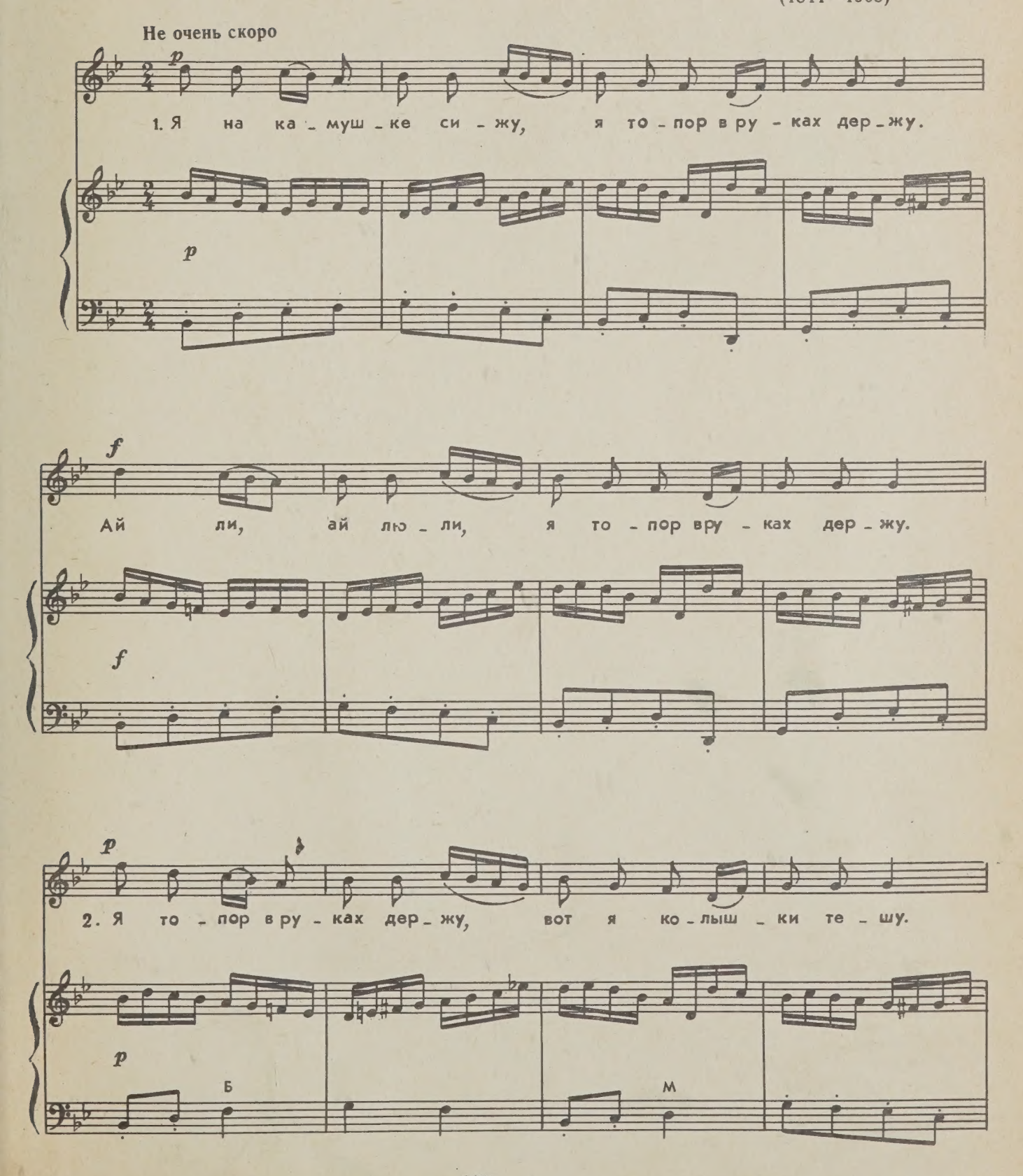
2. Мы по бережку идем,
Песню солнышку поем.
Ай-да, да, ай-да,
Ай-да, да, ай-да,
Песню солнышку поем.

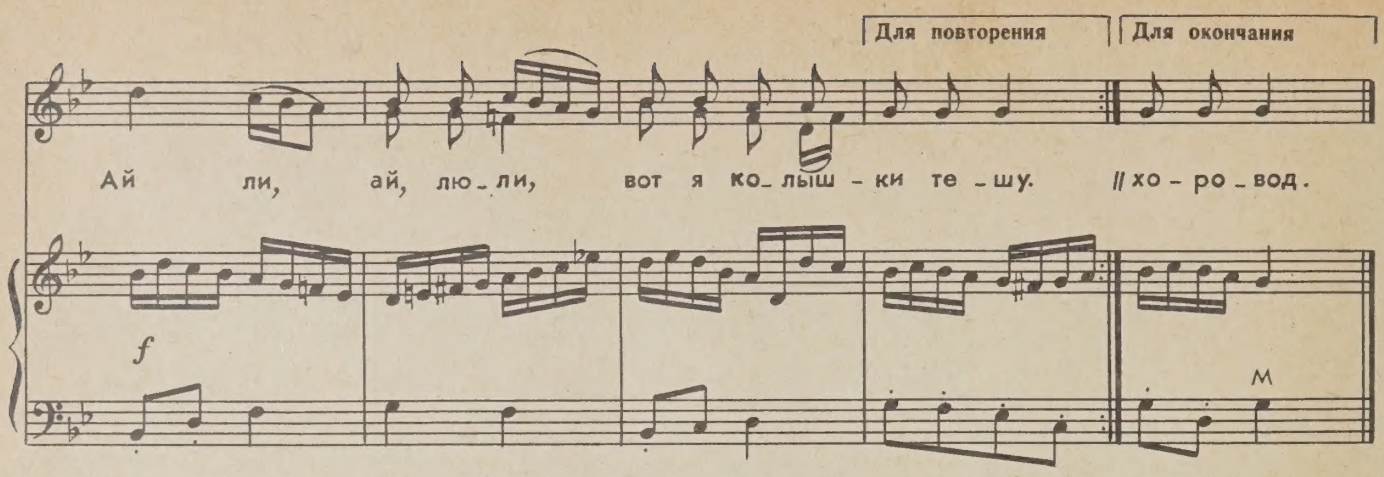
Припев.

3. Эх ты, Волга, мать-река,
Широка и глубока,
Ай-да, да, ай-да,
Ай-да, да, ай-да,
Широка и глубока.

Я НА КАМУШКЕ СИЖУ

Обработка Н. РИМСКОГО-КОРСАКОВА
(1844—1908)





1. Я на камушке сижу,
Я топор в руках держу.
Ай ли, ай люли,
Я топор в руках держу.

2. Я топор в руках держу,
Вот я колышки тешу,
Ай ли, ай люли,
Вот я колышки тешу.

3. Вот я колышки тешу,
Изгород горожу.
Ай ли, ай люли,
Изгород горожу.

4. Изгород горожу,
Я капусту сажу.
Ай ли, ай люли,
Я капусту сажу.

5. Я капусту сажу,
Да все беленькую.
Ай ли, ай люли,
Да все беленькую.

6. Да все беленькую,
Я кочаненькую,
Ай ли, ай люли,
Все кочаненькую.

7. У кого нету капусты,
Прошу к нам в огород.
Ай ли, ай люли,
Прошу к нам в огород.

8. Прошу к нам в огород,
Во девичий хоровод.
Ай ли, ай люли,
Во девичий хоровод.

Содержание

Ах ты, душечка... Обработка Н. Иванова 3
Ах ты, степь широкая... Обработка П. Триодина 4
В деревне было Ольховке. Обработка А. Новикова 6
Вечерний звон. Обработка Н. Иванова, слова И. Козлова . . 8
Всю-то я вселенную проехал... Обработка А. Новикова . . . 10
Выхожу один я на дорогу... Обработка А. Новикова, слова М. Лермонтова 12
Живет моя красотка... Обработка А. Живцова 15
Зачем тебя я, милый мой, узнала. Обработка неизвестного автора 19
Калина. Обработка С. Прокофьева 21
Калинка. Обработка Б. Александрова 23
Кольцо души девицы. Обработка Н. Голованова 25
Липа вековая. Обработка Б. Александрова 27
Лучина моя, лучинушка. Обработка И. Назаренко 32
Не корите меня, не браните... Обработка М. Семенова . . . 33
Ноченька. Обработка И. Назаренко 35
Однозвучно гремит колокольчик. Обработка Вл. Соколова, слова И. Макарова 37
Песня бобыля. Обработка С. Стучевского, слова И. Никитина . 39
Позарастали стежки-дорожки. Обработка Б. Александрова . 42
Потеряла я колечко. Обработка И. Ильина 46
Прощай, радость. Обработка В. Каратыгина 49
Пряха. Обработка С. Погребова 51
Родина («Вижу чудное приволье...»). Обработка Н. Иванова . 52
Соловьем залетным... Обработка А. Живцова, слова А. Кольцова 54
Степь да степь кругом... Обработка Б. Александрова . . . 57
Тонкая рябина. Обработка Н. Миронова, слова И. Сурикова . 61
Утес. Обработка А. Новикова, слова А. Навроцкого 63
У зари-то, у зореньки. Обработка Я. Немировского 66
Уж как пал туман... Обработка Н. Голованова 68
Ах! не одна во поле дороженька... Обработка К. Вильбоа . . 70
Ах, когда б я прежде знала... Обработка М. Глинки, слова И. Дмитриева 71
Вдоль по Питерской. Обработка Ф. Кёнемана и Ф. Шаляпина . 72
Вдоль по улице метелица метет. Музыка А. Варламова . . 76
Вот мчится тройка почтовая... Обработка неизвестного автора . 78
Вот мчится тройка удалая... Обработка неизвестного автора, слова Ф. Глинки 80
Вот на пути село большое... Обработка П. Булахова . . . 82
Коробейники («Ой, полна, полна коробушка...»). Обработка неизвестного автора, слова Н. Некрасова 84

Над полями да над чистыми... Обработка А. Зорина 86
Расчешу ль я головушку... Гармонизация неизвестного автора . 88
Среди долины ровныя. Гармонизация К. Вильбоа, слова А. Мерзлякова 90
Стонет сизый голубочек. Обработка П. Воротникова, слова И. Дмитриева 92
То не ветер ветку клонит... Гармонизация неизвестного автора . 94
Тройка. Обработка П. Булахова 95
Улица, улица широкая моя... Музыка А. Дюбюка 97
Чернобровый, черноокий... Гармонизация К. Вильбоа 100
Что ты жадно глядишь на дорогу... Обработка неизвестного автора, слова Н. Некрасова 101
Эй, ухнем! Обработка М. Балакирева 103
Я на камушке сижу. Обработка Н. Римского-Корсакова . . 105

КАЛИНКА
Русские народные песни
для высокого голоса в сопровождении фортепиано
Составитель Назаренко Иван Карпович

Редактор В. Жаров
Художник В. Кузнецов
Техн. редактор С. Буданова
Лит. редактор А. Тарасова
Худож. редактор А. Головкина
Корректор А. Барискин

Подписано к печати 12/VIII-74 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 13,5. Уч.-изд. л. 13,5. Тираж 15 000 экз. Изд. № 8452. Т. п. № 72—74 г. Зак. 4635. Цена 1 р. 34 к. Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 6 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 109088, Южнопортовая ул., 24

$К\frac{90302-429}{026(01)-74}$ 72—74

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M Kalinka
1756
K25

Music

1 р. 34 к.